٢

سلسلة اللسان

الكتاب المتقدم

في تعليم العربية لغير الناطقين بها

الجزء الثاني

إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس　　عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش　　مؤمن توفيق العنان

راجعه نخبة من كبار الأساتذة والمتخصصين

مركز اللسان الأم

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

سلسلة اللسان

الكتاب المتقدم

في تعليم العربية لغير الناطقين بها

الجزء الثاني

إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس | عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش | مؤمن توفيق العنان

مراجعة:

د. بكري شيخ أمين | أ. علي حمد الله

د. فخر الدين قباوة | د. مازن المبارك

د. محمود مصري | أ. محمود بَي

مركز اللسان الأم - الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي

The Mother Tongue
Arabic Language Center

لمن هذه السلسلة:

هذه السلسلة لمن يرغب في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها، ويزيد عمره عن ستة عشر عاماً، وتعدّ هذه السلسلة أساساً بعد الكتاب التمهيدي يستخدمها كل معلم في الدروس الجماعية والفردية ليساعده في تطوير اللغة العربية لدى المتعلمين ومتابعة أدائهم اللغوي.

ما تمتاز به سلسلة اللسان:

- من أحدث المناهج في البدء بتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- تلبي جميع الحاجات اللغوية لدى متعلم اللغة العربية.
- تعتمد اللغةَ العربية المعاصرة الفصيحة من دون لغة وسيطة.
- تعتمد في تقسيم مستوياتها على مقياس (ILR) في تقسيم مستويات اللغة الثانية.
- تقدم اللغةَ العربية المعاصرة الغنية بالمفردات العملية والأقرب من الاستخدام.
- تركّز على بناء الأساس اللغوي عند متعلم اللغة العربية.
- تجمع بين الأصول التربوية والطرق الحديثة في التعليم.
- اعتمدت في تقسيم موضوعاتها وشمولها على تصنيف ديوي في تقسيم أنواع المعرفة البشرية.
- تعالج المشكلات الصوتية لدى المتعلمين بأساليب سهلة وعملية.
- تمت هيكلة دروسها على شكل وحدات درسية يمكن تجزئتها إلى دروس عدّة تتخللها تدريبات تطبيقية وافية.
- تشمل الوحدة الدرسية الكلمات والتعبيرات والنصوص والحوارات والقواعد والتدريبات وجميع المهارات اللغوية بشكل منتظم ومنهجي سهل.
- تنقسم سلسلة اللسان إلى ثلاثة مستويات؛ مبتدئ ومتوسط ومتقدم كل مستوى يستغرق ١٥٠ ساعة تعليمية وهي مدة قصيرة قياساً مع أهدافها.
- تشتمل على مادة سمعية غنية للتدريب على مهارة الاستماع وتطبيقاتها.
- المرونة في تنظيم الكتاب جعلته مناسباً لجميع النظم والبرامج التعليمية لدى أية مؤسسة تعليمية أو معهد أو مدرسة أو مركز لغوي.
- تمت مراجعة سلسلة اللسان وتدقيقها من قبل لجان ذات خبرات عالية.
- تم اختبار سلسلة اللسان قبل طباعتها في مئات الدورات التعليمية وعلى العشرات من الجنسيات المختلفة.
- تضم الخبرات العملية إلى جانب مراعاة الأصول التربوية في عمليات الإعداد والمراجعة والتدقيق.
- تم إخراج هذا الكتاب بصيغة فلاش (Flash) لاستخدام المعلم داخل الصف كوسيلة تعليمية بصرية.

أهداف الكتاب المتقدم:

أ. تحقيق الكفاية اللغوية في المهارات الآتية:

١. التفاعل مع الناطقين باللغة العربية بشكل فعال.

٢. إتقان أساليب اللغة العربية المختلفة.

٣. مناقشة المواضيع المختلفة بطلاقة.

٤. استيعاب الندوات والمحاضرات ... العربية بشكل جيد.

ب. تحقيق الكفاية في تطبيقات العناصر اللغوية الآتية:

١- الوصف بمهارة عالية.

٢- التعامل مع أي كتاب أو مرجع أو صحيفة باللغة العربية.

٣- الكتابة باللغة العربية بعمق وسلاسة.

٣- كتابة المقالات الطويلة باللغة العربية.

ت. تحقيق الكفاية التواصلية مع أبناء البيئة العربية بشكل لائق.

ث. تحقيق الكفاية الثقافية للتعامل مع أبناء المجتمع العربي.

لجان المنهاج:

تم تكوين لجان رئيسة لتنظيم إنتاج هذا المنهاج، بإشراف **مؤمن توفيق العنان**. وقامت كل لجنة من هذه اللجان بمهام وأنشطة للوصول إلى الأهداف المرجوة منه. وهذه اللجان هي:

لجنة المتابعة والتنسيق:

أعضاؤها: محمد صبحي عبس مؤمن توفيق العنان

مهامها: قامت بمتابعة جهود جميع أعضاء اللجان من باحثين ومعدين ومؤلفين ومحررين ومراجعين ومطورين ومدربين، لضمان سلامة التنسيق بين لجان المنهاج.

لجنة الإعداد والتأليف:

أعضاؤها: محمد صبحي عبس، عامر وليد السباعي، محمد سعيد الأبرش، مؤمن توفيق العنان.

مهامها: قامت بالبحث وتنظيم أعمال الباحثين وبلورتها في خطة المنهاج، وتحرير الصياغات التدريبية اللازمة لكل وحدة درسية، وتنظيم ذلك وفق الأهداف المرتبطة بوحدة العناصر والمهارات اللغوية لكل درس، وتأكيد مطابقتها لأهداف المستويات اللغوية، وذلك من خلال جميع عناصر المنهاج، من مفردات وجمل وتراكيب وقواعد وتدريبات تطبيقية.

- **لجنة المراجعة والتدقيق:***

أعضاؤها: **د. بكري شيخ أمين** **أ. علي حمدالله**

د. فخر الدين قباوة **د. مازن المبارك**

د. محمـود مصري **أ. محمـود بَي**

مهامها: قامت بمراجعة خطة المنهاج ومواده التفصيلية علمياً ولغوياً وتربوياً، وتدقيق مفرداته ونصوصه وتدريباته وأسلوب عرضه، والإفادة بملاحظات قيمة ناتجة عن خبرات عملية لسنوات طويلة.

- **لجنة التحرير النهائي:**

أعضاؤها: **محمد صبحي عبس** **عامر وليد السباعي**

محمد سعيد الأبرش **محمــود وفا بَــي**

مهامها: عملت على تنظيم الملاحظات الناتجة عن تجريب هذا المنهاج على مئات الدورات التعليمية التي تمت في مركز اللسان الأم، وقامت بتطويره وتحريره على أسس علمية نظرية وتطبيقية.

- **تصميم وإخراج:** Pure Art Media

- **الرسومات** : **عبد الله الحموي**

- **المرفق بالكتاب:**

تم إرفاق قرص صوتي يحتوي على مقاطع صوتية، هي نصوص وحوارات وتدريبات صوتية لازمة لتحقيق مهارات الاستماع في الكتاب. ويقابل كل مقطع صوتي في القرص رمز في الكتاب، إلى جانب صورة القرص، وذلك حسب موضع وروده في الكتاب.



* تمت كتابة أسماء الأساتذة المراجعين وفق الترتيب الهجائي.

كتب الأستاذ الفاضل الدكتور بكري شيخ أمين مقدمة لسلسلة تعليم اللغة العربية التي أعددناها، وهي سلسلة شاملة لجميع مراحل ومستويات اللغة العربية باعتبارها لغة أجنبية. ومنها هذا الكتاب المتقدم، فوجب الإشارة إلى أنها مقدمة شملت جميع السلسلة المكونة من ثمانية أجزاء.

مقدمة الدكتور بكري شيخ أمين

حمداً لله الذي وفقنا على تأليف هذه السلسلة من الكتب العربية، ثم إخراجها على هذه الصورة المشوقة، وتقديمها إلى كل الفئات الطامحة لنشر اللغة العربية وتعليم الراغبين بتعلّمها بأسهل طريقة وأمتع وسيلة وأسرع زمن.

وإنا لواثقون -بفضل الله وحده- على تحقيق الحلم الذي حلمنا به منذ عهد بعيد، وهو أن يتقدم إلينا فرنسي أو إنكليزي أو ألماني أو ياباني أو روسي... راغباً أن يتعلم بمدة وجيزة، لا تزيد على عام كامل اللغة العربية، قراءة وكتابة ونطقاً وإنشاءً وإعراباً ومناقشة، وبحثاً في المعاجم، ومراجعة في المصادر والمراجع، ويرغب أن يتقدم إلى مسابقة في هذه اللغة الكريمة، ويكون بنتيجة المسابقة من الناجحين، بل من المتفوقين، أو يكون سفيراً لبلده في قطر عربي، فيتكلم مع قيادته أو حكّامه أو شعبه بلغتهم دون خطأ أو لحن أو تردد أو تلعثم. ذلك حلم كبير، طالما حلمنا به، وأرّق ليالينا، وشغل تفكيرنا، ودفعنا إلى التفتيش عن أيسر طريقة، وأمتع وسيلة، وأحب نهج، وأوجز زمن، وأروع نتيجة.

وشاورنا الكثير من العلماء والمربين والمتخصصين بالتربية والتدريس ومعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، وبحثنا معهم المشكلات التي كانوا يصادفونها، والعقبات التي كانت تعترض سبيلهم، وكيف كانوا يتغلبون عليها، والزمن الذي كانوا يقضونه بتعليم هؤلاء الطلبة، والنتائج التي كانوا يصلون إليها.

كذلك درسنا الطرق التي تتّبعها بعض الإذاعات العربية والأجنبية التي تهتم بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، والكتب التي تقررها، والوسائل التي تتبعها، ودرسنا النتائج التي كانت تتوصّل إليها.

ورجعنا إلى الكتب المؤلفة بالإنكليزية أو بالفرنسية التي تعلم هاتين اللغتين للأجانب الذين يتطلعون إلى تعلم هذه اللغة أو تلك، والطرق التي تتّبعها، والوسائل التي تتخذها لبلوغ أهدافها..

والحق يقال: إننا أفدنا من تلك المراجعات والقراءات والأسئلة والمناقشات والدراسات، وتوكلنا على الله، وألّفنا هذه المجموعة، وجمعنا فيها خير ما في الكتب الأخرى، وزبدة ماقدّمه لنا الذين شاورناهم، ثم أخضعنا عملنا على التجارب، وطبّقناه على بعض أصحابنا من الغرباء، فإذا نحن أمام نتيجة لا نقول: إنها ناجحة فحسب، بل إنها أكثرمن رائعة، وأعظم مما كنا نحلم به ونؤمله.

والطريقة التي اتبعناها كانت تقوم على التدرج البسيط، من الأسهل فالأسهل، وقليلاً قليلاً نتقدّم بالتعليم، فنضع القواعد الأولية المبسطة، وندعمها بالشرح والتدريب، وكثرة التمارين، حتى إذا شعرنا أن طالبنا أتقنها، انتقلنا إلى جزئية أخرى، ففعلنا بها مافعلنا بسابقتها.

ولا ننسى أثناء التدريبات والتمرينات أن نقدم طرفة مرة، أو معلومة مشوقة مرة أخرى، أو قاعدة فكرية محببة في وقت آخر... وهكذا كانت القواعد النحوية والصرفية والتدريبات الإملائيّة والمفردات اللغوية والتفتيش عن كلمة في المعاجم العربية... تنساب الهوينى، ويتقدم طالبنا باللغة العربية، ويعرب كلماتها، ويميز هذه الجملة من تلك الجملة، ويفرق بين هذه الكلمة ومرادفتها أو نقيضتها، ويفتح عينيه بعد عام واحد فإذا هو قادر على أن يخوض امتحاناً في اللغة العربية في أعلى المستويات العلمية في البلاد العربية.

ذلك الحلم الكبير أصبح -بفضل الله وتوفيقه- حقيقة نلمسها، ونحسّ بها إحساساً مادياً إذ غدت بين أيدينا، وملء عيوننا...

د.بكري شيخ أمين

لماذا العربية الفصحى؟

تعتمد سلسلة اللسان لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها على اللغة العربية الفصحى دون غيرها من اللهجات العامية الخاصة ببلد معين أو مدينة معينة، وتعتمد من الفصحى الأقرب إلى اللهجات العامية، وذلك حرصاً على ربط المتعلم باللغة العربية الأصيلة من جهة وربطه بالحياة اليومية والثقافية للمجتمع العربي من جهة أخرى. ثم ما اللهجات العربية العامية غالباً إلا عربية فصيحة ممزوجة بأصوات أو مفردات لهجة كل بلد أو كل مدينة. ولذلك عندما يطمح أجنبي لتعلم اللغة العربية فإن عليه تعلّم الشطر الفصيح منها؛ لأن العربية الفصيحة هي اللغة ذات المدى المشترك بين كل الناطقين بلغة الضاد، واللهجات العامية فرع عنها. ويصبح الدارس للغة العربية الفصحى قادراً على التواصل مع جميع الناطقين بلغة العرب. كما أن العربية الفصحى هي لغة التراث العربي والإسلامي بشكل كامل، وهي اللغة الرسمية في كل الدول العربية، ويترتّب على ذلك كونها لغة الإعلام المرئي والمسموع والمقروء إلا ما ندر، إضافة إلى أن الفصحى هي اللغة المكتوبة عند جميع العرب، بخلاف اللهجات العامية. كل ذلك يجعل من العربية الفصحى قبلة لكل من يفكر في دراسة اللغة العربية أو يتواصل مع أي من أبناء العربية أو يقيم في أية دولة عربية.

منهجية سلسلة اللسان

تتكون سلسلة اللسان من ست وتسعين وحدة درسية موزعة على ثمانية كتب، ثمان وعشرون منها في الكتاب التمهيدي بجزأيه، وعشرون وحدة في كل من الكتاب المبتدئ بجزأيه والكتاب المتوسط بجزأيه، وثماني عشرة وحدة في الكتاب المتقدم بجزأيه. وتتوزع مهارات اللغة وعناصرها في كل وحدة درسية، حيث تهتم كل وحدة درسية بالمفردات والتعبيرات والمحادثة والقراءة والاستماع والكتابة والقواعد من نحو وصرف وبلاغة إضافة إلى التعبير الشفهي والتعبير الكتابي. ويعتبر كل كتاب من سلسلة اللسان في المستوى المبتدئ والمتوسط والمتقدم كتاب صف وكتاب واجبات الطالب في آن واحد، فكثرت تدريبات كل عنصر ومهارة ليتدرب المتعلم على قسم منها في الصف مع المعلم، ويتدرب على القسم الآخر وحده خارج الصف. وتنتقل سلسلة اللسان بالمتعلم من تحصيل المفردات والتعبيرات في الكتاب التمهيدي، إلى بنية الجملة العربية بمختلف مكوناتها في الكتاب المبتدئ، إلى ربط الجمل ببعضها وإنشاء المواضيع القصيرة في الكتاب المتوسط، إلى إنشاء المواضيع والمقالات الطويلة بمختلف الأساليب في الكتاب المتقدم.

مقدمة

اتّجه مركز اللسان الأم إلى إعداد مناهج في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وأسندت هذه المهمة إلى فريق متخصص من الأكاديميين ذوي الخبرة الطويلة في إعداد برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ومناهجها في البلدان العربية والأجنبية.

وكانت الخطوة الأولى هي إعداد كتاب يمهد الطريق أمام المتعلمين، فتم إعداد اللجان العلمية لوضع منهاج الكتاب وصياغة مفرداته، من إشراف ومتابعة وتنسيق وإعداد ومراجعة وتدقيق، وقام فريق الإعداد بدراسة ما تم الحصول عليه من المناهج والدراسات والتجارب المتعلقة بتعليم العربية كلغة ثانية وسبره، وكذلك الدراسات والبحوث المتعلقة بتعليم اللغة الثانية أياً كانت تلك اللغة، ودراسة مناهج اللغة الإنكليزية كلغة ثانية، لأنها من أكثر اللغات الأجنبية التي يُهتم في تعليمها كلغة ثانية، كما تم توثيق التجارب والخبرات العملية التي قام بها خبراؤنا في تعليم العربية لغير الناطقين بها، ومن ثم تمت مقارنة تلك الدراسات والمناهج والتجارب والاستفادة منها في تطوير مناهج تعليم العربية لغير الناطقين بها، والوقوف على آخر ما تمّ إعداده في مجال تعليم اللغات لغير أهلها، وطرق عرض أهدافها اللغوية، لكي تكوّن مناهجنا نقلة مهمة في برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

استغرق العمل في إعداد سلسلة اللسان سنتين وأشهراً عدة، وزاد عدد عناصر العمل خلال مراحل الإعداد على ستة عشر خبيراً في مجال تعليم العربية كلغة ثانية، وإعداد مناهجها، وتم خلال مراحل الإعداد وضع البنية اللغوية للمنهاج وفق احتياجات المتعلمين اللغوية، وجمع النصوص والحوارات التدريبية وتحريرها، وإعداد التدريبات اللغوية المناسبة، وصياغة النماذج المناسبة للتدريبات الخاصة والمشكلات الصوتية، وتحديد الصور والرسومات التوضيحية المناسبة، التي تنبثق من بيئتنا العربية الواقعية، وتحرير النصوص والحوارات السمعية وتسجيلها، والتحرير والإخراج الفني اللائق بهذا الكتاب، وتم وضع الهيكل التنظيمي للكتاب بشكل نموذجي وعملي، يتصف بمرونة الاستعمال، وسهولة الاستفادة، وغنى المعلومات، وثراء التدريبات والمهارات.

مركز اللسان الأم

صفاتٌ نبيلةٌ

كلماتُ الدّرس

مُتَأمِّل تَعاظُم تكَبُّر عَظَمة ادّعى تواضُع
سِمة وَضيع تظاهَر أصناف استَشار
وَفد بوّاب استَعَدّ أذِن غَليظ شاكٍ
أطفَأ لئيم

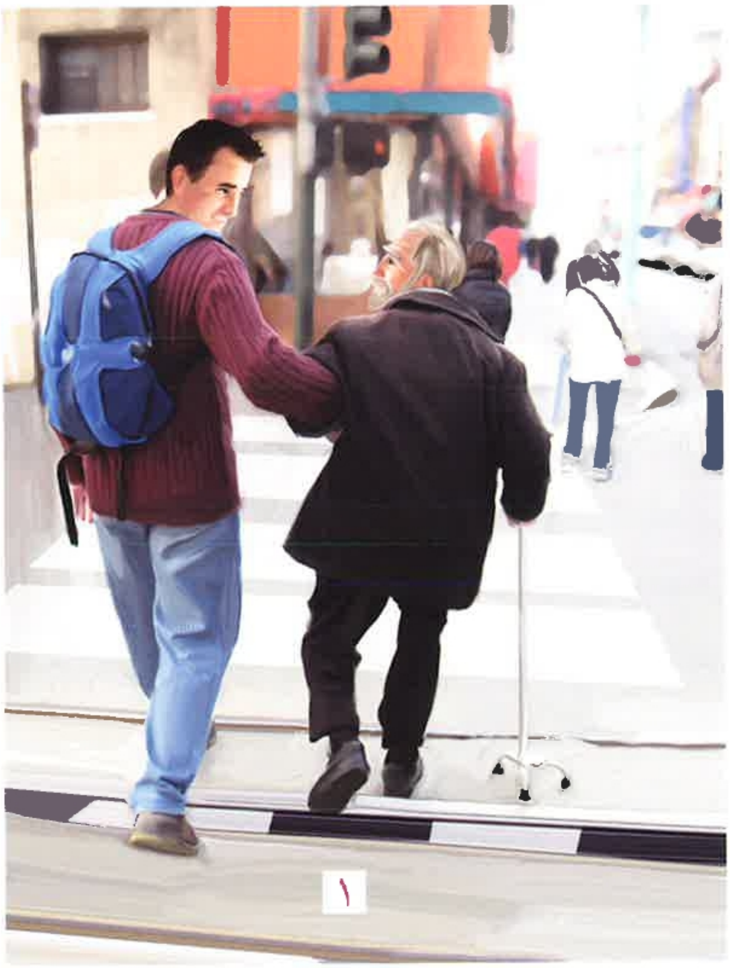
تعبيراتُ الدّرس

مُتَشَبِّهاً بـ فيما بعد

انظر إلى الصّورتين، وأجب

١ ماذا ترى في الصّورتَينِ السّابقتَين؟
٢ ما الصّفاتُ الّتي تتمنّاها في شريكِ حياتِك؟
٣ تحدّث عن أهمِّ صفةٍ في الإنسانِ في رأيِك.


٢


١

استمع، واقرأ

٠١-٠١



قالَ أحدُ الحُكماء: خرجتُ معَ أبي ذاتَ مرّةٍ إلى الحقلِ، فنظرتُ إلى سنابلِه الذّهبيّةِ مُتأمِّلاً، ورأيتُ سُنبُلةً رافعةً رأسَها، فقُلتُ في نفسي: أظنُّها مَلأى بحبّاتِ قمحٍ جميلةٍ، فأخذتُها وفَرَكتُها بينَ راحتَيَّ، فلم أحصُل إلّا على قَشٍّ قد طارَ في الهواءِ، فتَأمّلتُ سنابلَ القمحِ قليلاً، فوجدتُ أكثرَها قد حنَت رؤوسَها، وكأنّها خَجولةٌ، وانحنَيتُ على واحدةٍ من تلك السّنابلِ الّتي حَنَت رؤوسَها، فأخذتُها، وفَرَكتُها بينَ راحتَيَّ كما فعلتُ بالأولى، فامتلأَت يَدايَ بحبّاتٍ كالذّهَبِ، ومنذُ ذلك اليومِ صِرتُ إذا سِرتُ في الطّريقِ أحني رأسي لعلَّه يمتلئُ علماً ومعرفةً مُتَشَبِّهاً بسنابلِ القمحِ الممتلئةِ، وعندَما رآني أبي قال:لِمَ تحني رأسَك حينَ تسير؟ فقُلتُ: لأكونَ مثلَ السّنابلِ المملوءةِ قمحاً، فقال: حسناً، ولكنّ السُّنبُلةَ لم تحنِ رأسَها إلّا بعدَ أنِ امتلأَت قمحاً، فدَع رأسَك يمتلئ علماً وحكمةً ثمّ ينحَني لهذا الامتلاء. يا بنيَّ، إذا نظرتَ إلى كِفَّتَيِّ الميزانِ ستجدُ أنّ الخفيفةَ هي الّتي ترتفعُ، والثّقيلةَ هي الّتي تنزل.

فعلمتُ منذُ ذلك الوقتِ أنّ التّواضعَ هو الّذي يرفعُ الإنسانَ بينَ النّاسِ، وأنّ التّعاظُمَ والتّكبُّرَ هو الّذي يضعُه، ورأيتُ فيما بعدُ أصنافاً منَ النّاس: فمنهم مَن رؤوسُهم فارغةٌ مرفوعةٌ تدّعي العَظَمةَ والامتلاءَ، ورأيتُ آخرينَ رؤوسُهم مَلأى، فما ادّعَوا يوماً أنّهمُ الأعظمُ أوِ الأعلى، وهكذا فإنّ التّواضُعَ سِمةُ العظماءِ، وإنّ التّكبّرَ سِمةُ الوُضَعاءِ، وصدَق مَن قال: "مَن وضعَ نفسَه رفعَها، ومَن رفعَ نفسَه وضعَها".

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ماذا ظنَّ الحكيمُ عندما رأى سُنبُلةً رافِعةً رأسَها؟

٢ ماذا قالَ الأبُ لابنِه عندَما وجدَه حانياً رأسَه؟

٣ ما أصنافُ النّاسِ الّتي رآها الحكيم؟

٤ ما معنى الحكمةِ القائلة: "الأرضُ السُّفلى تشربُ ماءَها وماءَ غيرِها"؟ وما علاقتُها بالنّصّ؟

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

أ	ب
١ مَن وضعَ نفسَه رفعَها	فامتلأَت يداه بحبّاتِ القمح.
٢ فَرَكَ الشّابُّ سُنبُلةً رافعةً رأسَها	والتّكبّرُ سِمةُ الوُضَعاء.
٣ فَرَكَ الشّابُّ سُنبُلةً قد حَنَت رأسَها	إلّا بعدَ أنِ امتلأَت قمحاً.
٤ إنّ السُّنبُلةَ لم تَحنِ رأسَها	والتّكبّرُ هو الّذي يضعُك.
٥ التّواضُعُ هو الّذي يرفعُك	ومَن رفعَ نفسَه وضعَها.
٦ التّواضُعُ سِمةُ العظماءِ	فلم يحصُل إلّا على القَشّ.

تأمّل الكلمات الآتية، ولاحظ المصدر

١ أَنقَذَ – يُنقِذُ – إنقاذ	أَفعَلَ – يُفعِلُ ـ إفْعال
٢ أعادَ – يُعيدُ – إعادة	أَفعَلَ – يُفعِلُ – إفْعَلة
٣ عَلَّمَ – يُعَلِّمُ – تَعليم	فَعَّلَ – يُفَعِّلُ – تَفْعيل
٤ غَطّى – يُغطّي – تَغطية	فَعَّلَ – يُفَعِّلُ ـ تَفْعِلة
٥ جادَلَ – يُجادِلُ – مُجادَلة	فاعَلَ – يُفاعِلُ – مُفَاعَلة
٦ قاتَلَ – يُقاتِلُ – قِتال	فاعَلَ – يُفاعِلُ – فِعال
٧ دَحرَجَ – يُدَحرِجُ – دَحرَجة	فَعْلَلَ – يُفَعْلِلُ – فَعْلَلة
٨ سَيطَرَ – يُسَيطِرُ – سَيطَرة	فَيْعَلَ – يُفَيْعِلُ – فَيْعَلة
٩ اجتَهَدَ – يَجتَهِدُ – اجتِهاد	افْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ – افْتِعال
١٠ انطَلَقَ – يَنطَلِقُ – انطِلاق	انْفَعَلَ – يَنْفَعِلُ – انْفِعال
١١ تَجاهَلَ – يَتَجاهَلُ – تَجاهُل	تَفاعَلَ ـ يَتَفاعَلُ – تَفاعُل
١٢ تَحَدَّثَ ـ يَتَحَدَّثُ ـ تَحَدُّث	تَفَعَّلَ ـ يَتَفَعَّلُ ـ تَفَعُّل
١٣ استَقبَلَ ـ يَستَقبِلُ ـ استِقبال	اسْتَفْعَلَ ـ يَسْتَفْعِلُ ـ اسْتِفْعال

لاحظ

مصادرُ الفعل الرّباعيّ هي:
١. (إفْعال): إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (أَفْعَلَ).
٢. (إفْعَلة): إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (أَفْعَلَ)، وعينُه ألفٌ.
٣. (تَفْعيل): إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (فَعَّلَ).
٤. (تَفْعِلة): إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (فَعَّلَ)، ولامُه ألفٌ.
٥. (مُفاعَلة) أو (فِعال): إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (فاعَلَ).
٦. (فَعْلَلة): إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (فَعْلَلَ).
٧. (فَيعَلة): إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (فَيعَلَ).

مصادرُ الفعلِ الخماسيِّ هي:
١. (افْتِعال): إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (افْتَعَلَ).
٢. (انْفِعال): إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (انْفَعَلَ).
٣. (تَفاعُل): إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (تَفاعَلَ).
٤. (تَفَعُّل): إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (تَفَعَّلَ).

مصدرُ الفعلِ السّداسيِّ هو:
١. (اسْتِفْعال): إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (اسْتَفْعَلَ).
٢. (اسْتِفْعالة): إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (اسْتَفْعَلَ) وعينُه ألفٌ.

تدريب

اكتب المصدر الصّحيح لكلّ فعل من الأفعال الآتية

١ ادّعى ....
٢ انحنى ....
٣ تأمّل ....
٤ تراجَع ....
٥ بدَّل ....
٦ لَملَم ....

حوّل الفعل الّذي بين قوسين إلى مصدر، واضبط آخره بالشّكل، كما في النّموذج

يجبُ عليكَ (أَحضَرَ) الكتاب. ..... يجبُ عليكَ إحضارُ الكتابِ.

١ (أرادَ) الشّعبِ أقوى من كلِّ شيءٍ. ....
٢ قد تأخّرَ (أعلَنَ) نتائجِ المُناقَصة. ....
٣ الشّعورُ بـ (عانى) الآخرينَ شعورٌ نبيلٌ. ....
٤ أحبُّ (استَجَمَّ) على شواطئِ الجُزُرِ الاستوائيّة. ....
٥ استفادَ العالَمُ منَ الحاسوبِ (استفادَ) عظيمةً. ....
٦ (بَجَّلَ) الوالدَينِ واجبٌ على الأبناء. ....
٧ تحاولُ الشركةُ (أوجَدَ) حلولٍ لمشكلةِ الدُّيون. ....
٨ إنّ (رَبّى) الأولادِ تحتاجُ إلى (ضَحّى). ....

اكتب كما في النّموذج

انتسِب إلى الجَمعيّة. .... يجبُ عليكَ الانتسابُ إلى الجَمعيّة.

١ تحدَّث عن مشكلةِ البَطالةِ يا منصور ....

٢ أصلِح محرّكَ الطّائرةِ يا مهندس. ....

٣ استعملِ الشّابكةَ للتّواصلِ معَ الزّبائن. ....

٤ اقتَفِ أثرَ القاتلِ يا محقّق. ....

٥ جهّزي البحثَ للمناقَشة. ....

٦ عبِّر عن مشاعرِك بصراحةٍ. ....

٧ راعِ أحاسيسَ مَن تحبّ. ....

حوّل (أن) والفعل الّذي بعدها في الجمل الآتية إلى مصدر، كما في النّموذج

تحبُّ هندُ أن تتعاملَ معَ أصدقائِها بلُطفٍ. .... تحبُّ هندُ التّعامُلَ معَ أصدقائِها بلُطفٍ.

١ أكرهُ أن أُقيمَ في مدينةٍ مُلوّثةٍ. ....

٢ تتمنّى مَيسونُ أن تتعلّمَ فنَّ النَّحت. ....

٣ يأمرُ الحكيمُ الشّبابَ بأن يتَناصحوا فيما بينَهم. ....

٤ أن أحنيَ رأسي تواضعاً خيرٌ من أن أرفعَه تكبّراً. ....

٥ يجبُ أن تنتظرَ في البيتِ حتّى تهدأَ العاصفة. ....

٦ قرّرَت وزارةُ الصّحّةِ أن تساعدَ مرضى السّرطان. ....

٧ أريدُ أن أُسعفَ المصابينَ إلى أقربِ مستشفًى. ....

٨ طالبَ النُّوّابُ بأن تستقيلَ الحُكومة. ....

اكتب كما في النّموذج

يستعملُ أحمدُ المِطرَقةَ لتصليحِ الكرسيّ. يفضّلُ أحمدُ استِعمالَ المِطرَقةِ لتصليحِ الكرسيّ.

١ يربّي سميرٌ الحيواناتِ الأليفةَ في بيتِه. ....

٢ يستيقظُ الكسولُ متأخّراً. ....

٣ تختارُ سَناءُ الملابسَ الفاخرة. ....

٤ يستفهِمُ الموظّفُ عن أشياءَ كثيرةٍ في عملِه. ....

٥ يُقيمُ المحاضرانِ النّدوةَ في القاعةِ الكبيرة. ....

٦ يتأمّلُ الفلكيُّ حركةَ النّجومِ في السّماء . ...

٧ تتظاهرُ فاطِمةُ بعدمِ الغَضب. ....

٨ ينشغلُ الفيزيائيُّ بحلِّ المسائلِ المعقّدة. ....

اكتب مصادر الأفعال الآتية

١ تناول	٤ جهّز	٧ أعجب	١٠ استأنف ....
٢ تقدّم	٥ أدّى	٨ أقفل	١١ امتنع ....
٣ أهدى	٦ أشار	٩ انتهى	١٢ احتاج ....

اكتب الفعل الماضي من المصادر الآتية

١ استعمار	٤ انتقاء	٧ استخراج	١٠ مناقَشة ....
٢ احتلال	٥ تأخير	٨ إعلان	١١ تحقيق ....
٣ تواصُل	٦ تغيير	٩ توضيح	١٢ تجزِئة ....

املأ الجدول الآتي، كما في النّموذج

الفعلُ الماضي	الفعلُ المضارع	فعلُ الأمر	المصدر
استقبَل	يستقبِل	استقبِل	استِقبال
احترم	....	....	....
استشار	....	....	....
عبَّر	....	....	....
أجاب	....	....	....
....	يُغادِر	....	....
....	....	....	مُعامَلة
....	....	....	إفساد
....	....	سَلِّم	....
تحمَّل	....	....	....
انقطَع	....	....	....
....	ينتشر	....	....
....	....	ابتعِد	....
....	....	....	علاج
قابَل	....	....	....
قارَن	....	....	....
استلقى	....	....	....
أمسَك	....	....	....
هاجَر	....	....	....

استخرج مصادر الأفعال غير الثّلاثيّة من النّصّ السّابق، واكتب فعلها الماضي

الفعلُ الماضي	المصدر
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

استخدم المصادر الآتية في جمل مفيدة

١ وُقوف: ....

٢ دَحرَجة: ....

٣ اقتِراب: ....

٤ انسِحاب: ....

٥ احتِلال: ....

٦ انتِشار: ....

٧ مُراقَبة ....

٨ تواضُع ....

استمع، واقرأ

٠١-٠٢



وَفَدَ على الخليفةِ **عُمَرَ بن عبدِ العَزيزِ** رسولٌ من أحدِ الوِلاياتِ، فانتهى إلى بابِ **عُمَرَ** ليلاً، فقرعَ البابَ، فخرجَ إليه البوّابُ، فقال: أعلِم أميرَ المؤمنينَ أنّي رسولٌ من فلانٍ. فدخلَ البوّابُ فأعلمَ **عُمَرَ** - وكانَ يستعدُّ للنّوم - فقعدَ، وقال: ائذَن له.

فدخلَ الرّسولُ، فدعا **عُمَرُ** بشَمعةٍ غَليظةٍ فأُشعِلَت، وأضاءَت كلَّ زوايا الغرفةِ بنورها، فسألَ **عُمَرُ** الرّسولَ عن حالِ أهلِ الوِلايةِ، وعنِ الأسعارِ، وأبناءِ السّبيلِ والفقراءِ، وهل يأخذُ كلُّ ذي حقٍّ حقَّه؟ وهل من شاكٍ؟ وهل يُظلَم أحدٌ هناك؟

فأنبأَه الرّسولُ بجميعِ ما يعلمُ من حالِ تلك الوِلايةِ، وعندَما فرغَ **عُمَرُ** من أسئلتِه قالَ له الرّسول: يا أميرَ المؤمنينَ كيف حالُك في نفسِك وبَدَنِك؟ وكيف عيالُك وجميعُ أهلِ بيتِك؟

فنفخَ **عُمَرُ** في الشَّمعةِ فأطفأَها، وقال: يا غلامُ هاتِ السّراجَ، فأشعلَ الغلامُ السّراجَ، وكانَ نورُه لا يكادُ يضيءُ، ثمّ بدأَ يحدِّثُ الرّسولَ عن حالِه وحالِ أهلِ بيتِه.

فعجِبَ الرّسولُ لفعلِ **عُمَرَ**، وقال: يا أميرَ المؤمنينَ رأيتُك فعلتَ أمراً ما رأيتُك فعلتَ مثلَه. قال: وما هو؟ قال: إطفاؤُك للشّمعةِ عندَ سؤالي عن حالِك وشأنِك. فقال: يا عبدَ اللّهِ، إنّ الشّمعةَ من مالِ اللّهِ ومالِ النّاسِ، وكنتُ أسألُك عن أمورِهم، فكانَت إضاءتُها لمصالحِهم، وعندَما صِرتَ تسألُني عن حالي أطفأتُ شمعةَ النّاسِ، وأضأتُ سراجي.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ مَن وَفَدَ على الخليفةِ عُمَرَ بن عبدِ العَزيز؟
٢ عمَّ سألَ الخليفةُ الرّسول؟
٣ لماذا أطفأَ الخليفةُ الشّمعة؟ ولماذا أشعلَ السّراج؟
٤ علامَ يدُلُّ فعلُ عُمَرَ بنِ عبدِ العَزيز؟
٥ هل تعرفُ قصّةً تشبهُ هذه القصّة؟ تحدّث عنها.

ضع (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١ وَفَدَ على عُمَرَ بنِ عبدِ العَزيز رسولٌ من بلادِ العدوّ.
٢ دعا عُمَرُ بنُ عبدِ العَزيز بشمعةٍ غليظةٍ فأُشعِلَت.
٣ سألَ الرّسولُ عُمَرَ عن حالِ أهلِ البلدِ وعنِ الأسعار.
٤ عندَما سألَه الرّسولُ عن حالِه أطفأَ السّراجَ وأشعلَ الشّمعة.
٥ كانتِ الشّمعةُ من مالِ النّاسِ وكانَ السّراجُ من مالِ عُمَر.

استمع إلى الجمل الآتية، ولاحظ همزة الوصل وهمزة القطع

٠٣-٠١

١ سافرَ عُمَرُ مَعَ ابنةِ أخيه إلى اليَمن.
٢ اثنانِ لا يتعلّمان: خجولٌ ومتكبّرٌ.
٣ انطلقَ خالدٌ إلى الملعبِ مبكّراً ليحجِزَ مكاناً أماميّاً.
٤ استعجَلَ القاضي تنفيذَ الحكمِ على المجرم.
٥ الصّدقُ أساسُ الصّداقة.
٦ أسرِع في الذّهابِ إلى النّادي.

لاحظ

- مواضعُ همزة الوصل في بداية ما يأتي:
  ١. فعلُ الأمر منَ الثّلاثيّ والخماسيّ والسّداسيّ.
  ٢. الفعلُ الماضي منَ الخماسيّ والسّداسيّ.
  ٣. مصدرُ الخماسيّ والسّداسيّ.
  ٤. الأسماءُ السّبعةُ الآتية: (ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم).
  ٥. (الـ) التّعريف.
- مواضعُ همزة القطع في بداية كلّ الأفعال والأسماء والحروف الأخرى.
- حركةُ همزة الوَصل عندَ النُّطق بها الكَسرةُ إلّا في موضعَين:
  ١. (الـ) التّعريف: وحركتُها الفتحة.
  ٢. فعلُ الأمر الثّلاثيُّ الّذي مضارعُه مضمومُ العَين: وحركتُها الضّمّة. مثل: (اُكتُب).

تدريب

استخرج من النّصّ السّابق الكلمات الّتي تبدأ بهمزة وصل، والكلمات الّتي تبدأ بهمزة قطع

الكلماتُ الّتي تبدأُ بهمزةِ الوصل	الكلماتُ الّتي تبدأُ بهمزةِ القطع
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

بيّن سبب كتابة همزة الوصل في الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية

١ الرّئيسُ المخلصُ يحبُّه الشّعب. ....

٢ اعمل خَيراً ولا تنتظرِ الشّكر. ....

٣ استخدِم مالَك لرسمِ البسمةِ على وجوهِ المحتاجين. ....

٤ الخطأُ معَ الاسترشادِ خيرٌ منَ الصّوابِ معَ الاستبداد. ....

٥ الموتُ أهونُ على الجنديِّ من رؤيةِ العدوِّ في بلادِه. ....

٦ واحذَر مُصاحبةَ اللّئيمِ فإنّه يُعدي كما يُعدي السَّليمَ الأجرَبُ ....

٧ امتلأَت رؤوسُ السّنابلِ المنحنيةُ قمحاً كالذّهب. ....

٨ استعجالُ السّائقِ يؤدّي إلى النّدم. ....

اكتب خمس كلمات تبدأ بهمزة وصل، وخمس كلمات تبدأ بهمزة قطع

....

....

ضع (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١ الهمزةُ في كلمةِ (استقبل) همزةُ وصلٍ، لأنّها مصدرُ خماسيٌّ.
٢ الهمزةُ في أوّلِ الفعلِ الماضي الثّلاثيِّ همزةُ قطعٍ دائماً.
٣ الهمزةُ في أوّلِ الفعلِ الرّباعيِّ همزةُ قطعٍ دائماً.
٤ الكسرةُ حركةُ همزةِ الوصلِ في فعلِ الأمرِ الثّلاثيِّ الّذي مضارعُه مضمومُ العين.
٥ الهمزةُ في الأسماءِ همزةُ وَصلٍ إلّا في سبعةِ أسماءٍ.
٦ الهمزةُ في كلمةِ (اهتمام) همزةُ وَصلٍ، لأنّها مصدرُ خماسيٌّ.
٧ الهمزةُ في كلمةِ (استيعاب) همزةُ وصلٍ، لأنّها مصدرُ سداسيٌّ.
٨ كلمةُ (مقابَل) مصدرٌ للفعلِ (قابَل).

اكتب مرادف الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية، واستعن بالمعجم عند الحاجة

١ تخافُ الضِّباعُ منَ <u>النّور</u>. ....
٢ <u>شاهدَ</u> النّاسُ العرضَ العسكريَّ في السّاحة. ....
٣ <u>صفّفَت</u> مَريمُ شَعرَها. ....
٤ <u>ينهضُ</u> المريضُ من فراشِه بصعوبةٍ. ....
٥ <u>سِرتُ</u> على الرّصيفِ معَ عائلتي. ....
٦ <u>ينطِقُ</u> الشّجاعُ كلمةَ الحقّ. ....
٧ يحبُّ النّاسُ الضّيوفَ في <u>البلادِ</u> العربيّة. ....
٨ فرَّ الجنديُّ منَ <u>المعركة</u>. ....
٩ هناك <u>فرقٌ</u> بينَ الحبِّ والإعجاب. ....
١٠ <u>فَقَدَ</u> البخيلُ هيبتَه بينَ النّاس. ....

اضبط أواخر الكلمات في الجمل الآتية بالشّكل

١ مَن يقبل النُّصح ينجح في حياته، والّذين يفعلون ذلك قلائل.

٢ يكره النّاس المتكبّر الّذي يسير كالطّاووس.

٣ لا تتشبّه بأحد ولترسم حياة خاصّة بك.

٤ التّواضع والتّعاون يرفعان الإنسان بين النّاس بخلاف التّكبّر والأنانيّة.

٥ انحنى السّائق ليلتقط الهاتف المحمول من السّيّارة فحصل الحادث.

٦ سمع والدي صوت في البيت ليل فأشعل كلّ مصابيح البيت ليعرف مصدر الصّوت.

٧ أنبأ الطّبيب المريض بنتيجة التّحليل، ونصحه بإجراء عمليّة جراحيّة غد.

٨ حدّد الوزير وقت أسبوعيّ ليسمع شكاوى النّاس وليتأكّد من جودة أداء وزارته.

٩ يجهد زميلي البدين نفسه كلّ يوم لعلّ جسمه يصبح أنحف.

١٠ استيقظت العائلة على صوت قرع قويّ للباب، ولمّا فتح الأب الباب لم يشاهد أحد.

استخدم ما يأتي في جمل مفيدة

١ ملأى: ....

٢ مُتَشَبِّه: ....

٣ فيما بعد: ....

٤ سِمة: ....

٥ أطفأ: ....

٦ حكمة: ....

٧ فرغ: ....

٨ شأن: ....

أعرب الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية

١ ولا تَكُ كالدُّخانِ يَعلو بنَفسِهِ   على طَبَقاتِ الجَوِّ وهو وَضيعُ

٢ تَواضَع تكُن كالنَّجمِ لاحَ لناظِرٍ   على صَفَحاتِ الماءِ وهو رَفيعُ

٣ دخلَ الرّسولُ فدعا عُمَرُ بشمعةٍ غَليظةٍ فأُشعِلَت، وأضاءَت كلَّ زوايا الغرفة.

اكتب موضوعاً عن اختلافِ الصّفاتِ الأخلاقيّةِ بينَ شعوبِ العالَمِ.

ماليزية

كلماتُ الدّرس

أَزمة اجتياز خُصوصيّة رابِح بَطالة مُعَدَّل
تَوَقُّع عُملة تَحويل إنفاق زَعيم عَديد
مَوقِع نامية تَحدٍّ صِراع طائِفة قِطاع

تعبيراتُ الدّرس

النُّمورُ الآسيَويّة المِيزانُ التِّجاريّ المصرِفُ الدّوليّ
صندوقُ النّقدِ الدّوليّ الإعفاءُ الضَّريبيّ
الصِّراعاتُ العِرقيّة الوَحدةُ الوطنيّة البُلدانُ النّامية

أجب عن السّؤالين الآتيين

١ ماذا تعرفُ عن دولةِ ماليزية؟
٢ ما أهمُّ أسبابِ التّقدّمِ الاقتصاديِّ في رأيك؟

استمع، واقرأ

٠١-٠٢



شكّلتِ الأزمةُ الماليّةُ الّتي وقعَت بها دولُ جنوبيِّ شرقِ آسيةَ في عام ١٩٩٧م مشكلةً كبيرةً في طريقِ النّموِّ الّذي سارَت عليه النّمورُ الآسيويّةُ، فقد كانَت تجربةُ تلك الدّولِ مثالاً رائعاً في النّموِّ الاقتصاديِّ، ولكن هل نجحَت هذه الدّولُ باجتيازِ الأزمة؟

إنّ ماليزيةَ مثالٌ حيٌّ للنّمرِ الآسيويِّ القويِّ الّذي لا يستسلمُ بسهولةٍ، ولعلَّ برنامجَها الوطنيَّ الّذي اتّبعَته للخروجِ من هذه الأزمةِ جعلَ لها خصوصيّةً مميّزةً عن باقي الدّول. فقد كانَ هذا البرنامجُ بعيداً عن كلِّ يدٍ خارجيّةٍ، حتّى إنّها لم تستعِن بنصائحِ المصرِفِ الدّوليِّ وصندوقِ النّقدِ الدّوليّ.

وقد تجاوزَتِ الحكومةُ الماليزيّةُ هذه الأزمةَ، وأصبحَ الميزانُ التّجاريُّ في ماليزيةَ رابحاً، إذ إنّ قيمةَ صادراتِها إلى الخارجِ بلغَت أكثرَ من أربعةٍ وثمانينَ مليارَ دولارٍ. أمّا وارداتُها منَ الخارجِ فهي أكثرُ من خمسةٍ وستّينَ مليارَ دولارٍ. فالزّيادةُ التّجاريّةُ تسعةَ عشرَ مليارَ دولارٍ، كما أنّ زيادةَ الصّادراتِ بلغَت (١٥٪)، ومعدّلَ البطالةِ (٩٪) تقريباً، ومعدّلَ التّضخّمِ أقلُّ من (٣٪).

وهكذا استطاعَتِ الحكومةُ الماليزيّةُ إخراجَ الاقتصادِ الماليزيِّ من أزمتِه ووضعَه على طريقِ النّموِّ بمعدّلاتٍ مرتفعةٍ في أقلَّ من سنتَينِ مخالفةً في ذلك جميعَ توقّعاتِ الخبراءِ الّذين دُهشوا بهذه النّتائجِ المذهلةِ.

وإنّ أهمَّ ما يميّزُ النّجاحَ الاقتصاديَّ الماليزيَّ أنّه تحقّقَ دونَ مساعدةٍ خارجيّةٍ. ويعودُ سرُّ هذا النّجاحِ إلى عدّةِ أسبابٍ منها: تَثبيتُ العُملةِ الماليزيّةِ أمامَ الدّولارِ، ومنعُ تحويلِها إلى الخارجِ، وخَفضُ الإنفاقِ الحكوميِّ العامِّ، وفتحُ الشّركاتِ الخاصّةِ أمامَ الماليزيّينَ فقط، وتقديمُ إعفاءاتٍ ضريبيّةٍ مُشجّعةٍ.

هذه الأعمالُ الّتي قامَت بها الحكومةُ نجحَت في تحقيقِ أهدافِها، ومنعَت جميعَ المحاولاتِ للتّأثيرِ في اقتصادِها النّشيطِ.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ بماذا تميّزَ برنامجُ ماليزيةَ للخروجِ من أزمتِها الاقتصاديّةِ؟

٢ ما موقفُ خبراءِ الاقتصادِ من نجاحِ ماليزيةَ الاقتصاديِّ؟

٣ ماذا فعلَت ماليزيةُ لتُحقّقَ النّجاحَ الاقتصاديَّ؟

٤ تحدّث عن دولةٍ أخرى مرَّت بأزمةٍ اقتصاديّةٍ. وكيف عالجَتها؟

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

١ نجحَت ماليزيةُ في .... أزمتِها الاقتصاديّةِ الكبيرةِ.

٢ كانَ لماليزيةَ .... وطنيٌّ خاصٌّ بعيدٌ عن كلِّ .... خارجيّةٍ.

٣ إنّ قيمةَ .... ماليزيةَ بلغَت أكثرَ من أربعةٍ وثمانينَ مليارَ دولارٍ. أمّا .... فتبلغُ أكثرَ من خمسةٍ وستّينَ مليارَ دولارٍ.

٤ إنّ .... نجاحِ الاقتصادِ الماليزيِّ تثبيتُ .... الماليزيّةِ أمامَ الدّولارِ، وخفضُ .... الحكوميِّ العامِّ، وفتحُ .... الخاصّةِ أمامَ الماليزيّينَ فقط.

٥ منعَتِ الحكومةُ الماليزيّةُ جميعَ .... للتّأثيرِ في ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خطّ

١ اشتريتُ كيلو تمراً.

٢ زرعَ الفلّاحُ متراً قمحاً.

٣ طاب سَعيدٌ نَفساً.

تُسمّى الكلماتُ الّتي تحتَها خطٌّ (التّمييز).

لاحظ

- التّمييز: اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يُذكَرُ لتبيينِ اسمٍ أو جملةٍ ذُكِرَت قبلَه يُمكِنُ أن يُرادَ بها أشياءُ كثيرةٌ.
ومنه: تمييزُ الوزنِ، وتمييزُ المِساحة.

مثال - طابَ سعيدٌ نفساً.

نفساً: تمييزٌ منصوبٌ بالفتحة.

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول كما في النّموذج

١ خرجَت ماليزيةُ منَ الأزمةِ الماليّةِ قويّةً.

٢ توجّهَ المتظاهرونَ إلى السّاحةِ الرّئيسيّةِ مُسرعين.

٣ صفّقَ الحاضرونَ استِحساناً للخطّةِ الجديدة.

٤ أندونيسيةُ أكبرُ من ماليزيةَ مِساحةً، وأكثرُ منها سكّاناً.

٥ ازدادَ اقتصادُ ماليزيةَ نموّاً بعدَ الأزمة.

٦ اجتمعَ الفقراءُ أمامَ مبنى الحكومةِ طمعاً في مساعداتٍ إضافيّةٍ.

الحال	التّمييز	الصّفة	المفعولُ لأجله
قويّةً	—	الماليّةِ	—

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول كما في النّموذج

١ امتلأَ القلبُ حُبّاً.

٢ عادَت ماليزيةُ أقوى اقتصاداً بعدَ الأزمة.

٣ اشترى محمودٌ قيراطَين ماساً.

٤ لدى المرأةِ ثوبٌ حريراً.

٥ اشتريتُ لِتراً حليباً.

٦ استوردَ التّاجرُ حاويةً قُماشاً.

٧ هو أكثرُ منك تواضعاً.

٨ زادَت زَينَبُ جمالاً.

٩ زرعَ الفلّاحُ الأرضَ قُطناً.

١٠ إنّا لَقومٌ أبَت أخلاقُنا شَرَفاً أن نَبتَدي بالأذى مَن لَيسَ يُؤذينا

١١ ملأَ نجاحُ أولادي قلبي فرحاً.

١٢ أهديتُ خطيبَتي أساوِرَ ذهباً.

التّمييز	حركتُه	المميَّز
حبّاً	الفتحة	الجملةُ الّتي قبلَه

ضع التّمييز المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ

١ كفى بالكتابِ .... (صديقاً - دفئاً - تخلّفاً)

٢ عظُمَت ماليزيةُ .... (جمالاً - اقتصاداً - قوّةً)

٣ الأمُّ أعظمُ النّاسِ .... (مالاً - تضحيةً - علماً)

٤ اشتريتُ لزوجتي عِقداً .... (لؤلؤ - لؤلؤٌ - لؤلؤاً)

٥ كتبَ الشّاعرُ قصيدةً .... (غزَلاً - واقفاً - كتابةً)

٦ خَليفةُ أفصَحُ من أحمدَ .... (لساناً - لسانٍ - لسانٌ)

اكتب تمييزاً مناسباً في الفراغ

١ العلمُ أعظَمُ منَ المالِ ....

٢ الغنى أفضلُ منَ الفقرِ ....

٣ النِّفطُ أغلى منَ الماءِ ....

٤ ارتفعَ الذّهبُ ....

٥ ازدادَ الجوُّ ....

٦ ساءَ الكذبُ ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة حيث تكون تمييزاً مناسباً

١ حُبّ: ....

٢ اقتصاد: ....

٣ شدّة: ....

٤ زيت: ....

٥ رزّ: ....

٦ خُلُق: ....

استمع، واقرأ

٠٢-٠٢



يُعَدُّ **مَهاتيرُ مُحَمَّدٌ** رئيسُ وزراءِ ماليزيةَ السّابقُ أحدَ أبرزِ رجالِ السّياسةِ والاقتصادِ، وأقدمَ زعيمٍ سياسيٍّ في جنوبيِّ شرقِ آسية.

استمرَّ حكمُه أكثرَ من اثنينِ وعشرينَ عاماً، قدّمَ خلالَها العديدَ منَ النّظريّاتِ الفَلسفيّةِ في السّياسةِ والاقتصادِ والاجتماعِ، وأسّسَ دولةً كانَ لها موقعٌ مهمٌّ على خريطةِ العالَمِ الصّناعيّة.

قادَ هذا الرّجلُ دولةً كانَت تُعتبَرُ منَ الدّولِ الفقيرةِ النامية، وجعلَها دولةً اقتصاديّةً لها ثقلُها الاقتصاديُّ العالميُّ، وهي أحدُ النّمورِ الآسيويّةِ الّتي شهدَت تطوّراً سريعاً.

كما أنّه نجحَ في إخراجِ دولتِه من أزمةٍ اقتصاديّةٍ كادَت تقضي عليها لَولا ذكاؤُه وعبقريّتُه الاقتصاديّة.

عمل **مَهاتيرُ مُحَمَّدٌ** خلالَ حكمِه على خَلقِ مجتمعٍ ماليزيٍّ مُوحَّدٍ وقادرٍ على الوقوفِ في وجهِ التَّحدِّياتِ بالرَّغمِ منَ الاختلافِ العِرقيِّ فيه، إذ يعيشُ فيه الصّينيّونَ والهنودُ والمَلايو وغيرُهم، فأبعدَهم عن وباءِ الطّائفيّةِ والصّراعاتِ العِرقيّةِ الّتي تدمّرُ المجتمعَ، وذلك بنَشرِ الثّقافةِ الّتي حقّقتِ الوَحدةَ الوطنيّةَ بينَ الأعراقِ والطّوائفِ المتعدِّدة.

لقد وضعَ **مَهاتيرُ مُحَمَّدٌ** مَشروعاً حضاريّاً ضخماً لجعلِ ماليزيةَ دولةً صناعيّةً حديثةً في كافّةِ القِطاعاتِ الحيويّةِ، وذلك لعامِ ٢٠٢٠م، فقد تَضمّنَ المشروعُ تحديثَ وتطويرَ أساليبِ الحياةِ اليوميّةِ في كافّةِ القِطاعاتِ الاقتصاديّةِ والتّقنيّةِ والثّقافيّةِ والاجتماعيّةِ، وبناءَ مدينةِ "بوتراجية" العاصمةِ الإداريّةِ لماليزيةَ الّتي تبعُدُ ثمانينَ كيلومتراً عنِ العاصمة.

يقولُ **مَهاتيرُ مُحَمَّدٌ**: "أريدُ أن نثبتَ للعالَمِ بأنّنا قادرونَ على دخولِ التّاريخِ من أوسعِ أبوابِه، وأعتقدُ أنّنا استطَعنا وضعَ أقدامِنا في المكانِ الصّحيحِ الّذي يؤدّي إلى الطّريقِ الصّحيح".

أجب عن الأسئلة الآتية

١ كيف كانَت ماليزيةُ في الماضي؟ وكيف أصبَحت في عهدِ **مَهاتيرَ مُحَمَّدٍ**؟
٢ ماذا عملَ **مَهاتيرُ مُحَمَّدٌ** خلالَ حكمِه؟
٣ كيف أبعَدَ **مَهاتيرُ مُحَمَّدٌ** عن مجتمعه وباءَ الطّائفيّة؟
٤ ماذا يتضمّنُ مشروعُ **مَهاتيرَ مُحَمَّدٍ** الحضاريّ؟
٥ تحدّث عن شخصيّةٍ كانَ لها دورٌ في نهضةِ بلدِها.

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

أ

١ إنّ **مَهاتيرَ مُحَمَّداً**
٢ قَدّمَ خلالَ حكمِه الّذي استمرَّ اثنينِ وعشرينَ عاماً
٣ لقد حوّلَ هذا الرّجلُ ماليزيةَ
٤ أبعدَ **مَهاتيرُ مُحَمَّدٌ** مجتمعَه عن وباءِ الطّائفيّةِ
٥ وضعَ **مهاتيرُ** مشروعاً ضخماً
٦ كان هدفُ **مَهاتيرَ مُحَمَّدٍ** أن يثبِتَ للعالَمِ

ب

- من دولةٍ فقيرةٍ إلى دولةٍ لها ثقلُها الاقتصاديّ.
- لجعلِ ماليزيةَ دولةً صناعيّةً حديثةً.
- بنَشرِ الثّقافةِ لتحقيقِ الوَحدةِ الوطنيّة.
- العديدَ منَ النّظريّاتِ الاقتصاديّة.
- أنّهم قادرونَ على دخولِ التّاريخِ من أوسعِ أبوابِه.
- أحدُ أبرزِ رجالِ السّياسةِ والاقتصاد.

اكتب كما في النّموذج

- كادَتِ الأزمةُ تقضي على البلدِ لَولا ذكاءُ الاقتصاديِّ وعبقريّتُه.

١ كادَتِ النّيرانُ تحرقُ البناءَ كلَّه لَولا ....
٢ كادَ السّبّاحُ يموتُ غرقاً لَولا ....
٣ كادَتِ الطّالبةُ ترسبُ هذه السّنةَ لَولا ....
٤ كادَ اليأسُ يقضي على كثيرٍ منَ النّاسِ لَولا ....
٥ كادَتِ الحربُ تقعُ بينَ الدّولتينِ لَولا ....
٦ كادَ الوباءُ ينتشرُ في المدينةِ لَولا ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خطّ

١ تدورُ الكواكبُ التّسعةُ حولَ شمسٍ واحدةٍ.
٢ قرأتُ الكتابَ قراءتَينِ اثنتَينِ.
٣ عددُ أيّامِ الأسبوعِ سبعةٌ.
٤ ثمَنُ هذا الكتابِ ثلاثةَ عشرَ درهَماً.
٥ يتكوّنُ البناءُ من عَشرِ شُقَقٍ.
٦ اشتمَلَ البحثُ على ثمانينَ مصطلحاً.
٧ ستصدرُ نتائجُ الامتحانِ بعدَ أربعةٍ وعشرينَ يوماً.
٨ تحتوي هذه المكتبةُ على ألفِ كتابٍ.

لاحظ

١. العددانِ (١) و(٢) يوافقانِ المعدودَ في التّذكيرِ والتّأنيث، سواءٌ كانا مفردَينِ أم مركّبَين.
٢. الأعدادُ من (٣) إلى (٩) تخالفُ المعدودَ في التّذكيرِ والتّأنيثِ سواءٌ كانَت مفردةً أم مركّبةً.
٣. العددُ (١٠) يوافقُ المعدودَ إن كانَ مركّباً، ويخالفُ المعدودَ إن كانَ مفرداً.
٤. الأعدادُ مئةٌ وألفٌ و(عشرونَ، ثلاثونَ...) لا تُذكَّرُ ولا تُؤنَّث.
٥. الأعدادُ (عشرون، ثلاثون، أربعون ...) تُعرَبُ كإعرابِ جمعِ المذكّرِ السّالمِ بالواوِ رفعاً، والياءِ نصباً وجرّاً.
٦. العددُ (اثنانِ) يُعرَبُ كإعرابِ المثنّى بالألفِ رفعاً، والياءِ نصباً وجرّاً.

- يُعرَبُ العددُ حسبَ موقعِه منَ الجملة.
- الأعدادُ المركّبةُ (١١، ١٣، ١٤...... ١٩) تُبنى على فتحِ الجُزأين.
- أمّا المعدودُ فكالآتي:

أ. العددانِ (١) و (٢) يُذكَرُ معدودُهما قبلَ العدد.
ب. الأعدادُ من (٣) إلى (١٠) معدودُها جمعٌ مجرورٌ بالإضافة.
ت. الأعدادُ من (١١) إلى (٩٩) معدودُها مفردٌ منصوبٌ، ويُعرَبُ تمييزاً.
ث. المئةُ والألفُ والمليونُ والمليارُ مَعدودُها مفردٌ مجرورٌ بالإضافة.

مثال

- تدورُ الكواكبُ التّسعةُ حولَ شمسٍ واحدةٍ.

التّسعةُ: صفةٌ مرفوعةٌ بالضّمّة.

واحدةٍ: صفةٌ مجرورةٌ بالكسرة.

- ثمنُ هذا الكتابِ ثلاثةَ عشرَ درهماً.

ثلاثةَ عشرَ: جزءانِ مبنيّانِ على الفتحِ، خبرٌ.

درهماً: تمييزٌ منصوبٌ بالفتحة.

- تحتوي هذه المكتبةُ على ألفِ كتابٍ.

ألفِ: اسمٌ مجرورٌ بالكسرة.

كتابٍ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالكسرة.

- ستصدرُ نتائجُ الامتحانِ بعدَ أربعةٍ وعشرينَ يوماً.

أربعةٍ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالكسرة.

عشرينَ: اسمٌ معطوفٌ مجرورٌ بالياء.

يوماً: تمييزٌ منصوبٌ بالفتحة.

- اثنانِ لا يتعلّمانِ: خجولٌ ومتكبّرٌ.

اثنانِ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالألف.

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول كما في النّموذج

١ تقدّمَ إلى المسابقةِ إحدى وعشرونَ متسابقةً.

٢ نجحَ منَ الطّالباتِ اثنَتا عشرةَ طالبةً، ومنَ الطّلّابِ عشرةُ طلّابٍ.

٣ هبطَت درجةُ الحرارةِ في موسكو إلى اثنتَينِ وعشرينَ درجةً تحتَ الصِّفر.

٤ وقعَ زلزالٌ ضحاياه ثلاثةٌ وخمسونَ قتيلاً.

٥ استمرَّتِ الحربُ ستّاً وتسعينَ ساعةً.

٦ سِرتُ أحدَ عشرَ ميلاً، وسارَ أخي اثنَي عشرَ ميلاً.

٧ اشتركَ ثلاثةَ عشرَ عُضواً في المُؤتَمر.

٨ استقبلَ الوزيرُ عشرينَ صحفيّاً.

٩ أقامَ المريضُ سبعةَ أيّامٍ في المستشفى.

١٠ إنّ في المكتبةِ ثلاثينَ كتاباً.

١١ تحدّثَ في المؤتمرِ أحدَ عشرَ مُحاضِراً.

١٢ بيعتِ اللّوحةُ بمئةِ ألفِ دِرهَمٍ.

العدد	حكمُه	إعرابُه	المعدود
إحدى وعشرون	يوافقُ المعدود	فاعلٌ	متسابقةً

اكتب الأعداد المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ

١ كانَت جامعةُ الدّولِ العربيّةِ تضمُّ .... دولةً. (ثلاثةً وعشرينَ ثلاثاً وعشرينَ)

٢ في العالَمِ .... قارّاتٍ. (سبعُ سبعةُ)

٣ أقمتُ في الكويتِ .... عاماً. (سبعَ عشرةَ سبعةَ عشرَ)

٤ بلغَ راشدٌ منَ العمرِ .... سنةً. (ثلاثينَ ثلاثونَ)

٥ إنّ في السّنةِ .... شهراً. (اثني عشرَ اثنتي عشرةَ)

٦ اللّغاتُ المعتمدةُ في الأممِ المتّحدةِ .... لغاتٍ. (ستّةٌ ستُّ)

٧ مضى على بدايةِ التّاريخِ الميلاديِّ أكثرُ من .... قرناً. (عشرونَ عشرينَ)

٨ حُكِمَ على المجرمِ بالسّجنِ .... سنةً. (ثلاثُ عشرةُ ثلاثَ عشرةَ)

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

١ ألقى الشّاعرُ خمسةَ قصائد. ....

٢ في بلادِنا أكثرُ من عشرونَ نوعاً منَ المعادنِ. ....

٣ تضمُّ شبكةُ الشّركةِ خمسةً وسبعونَ حاسوباً. ....

٤ في المكتبةِ تسعةُ آلافِ كتاباً باللّغةِ العربيّةِ. ....

٥ حفظتُ مئةً وسبعَ عشرةَ بيتاً شعريّاً. ....

٦ السّاعةُ الآنَ الثّامنةُ وسبعَ عشرةَ دقائق. ....

٧ سافرتُ إلى باريسَ أربعةَ عشرَ أسبوع. ....

٨ يجبُ أن نكونَ يداً واحداً للقضاءِ على الفسادِ. ....

٩ مدّةُ إعارةِ الكتبِ ثلاثةُ أيّاماً. ....

١٠ استغرقَتِ الرّحلةُ خمسةٌ وثلاثونَ ساعةً. ....

استبدل بالأرقام في الجمل الآتية أسماءها

١ عددُ الطّلّابِ في صفِّنا (٢٣) .... طالباً.
٢ اجتمعَ في الحفلِ (٧٧) .... سيّدةً.
٣ روَت جدّتي (٨) .... قصصٍ.
٤ سافرتُ إلى (١٧) .... بلداً.
٥ عندي (٣) .... إخوةٍ، و (٦) .... أخواتٍ.
٦ وجدتُ (٥٤) .... خطأً في الكتاب.
٧ درستُ البارحةَ (١٢) .... ساعةً.
٨ طلبتُ منَ البائعِ (٤) .... أنواعٍ منَ الفاكهة.
٩ عددُ فروعِ الشّركةِ (٢٢) .... فرعاً.
١٠ تنتجُ السُّعوديّةُ كلَّ يومٍ (٩) .... ملايينَ برميلٍ منَ النِّفط.

استخدم التّعبيرات الآتية في جمل مفيدة

١ سبعةَ عشر: ....
٢ ستَّ عشرة: ....
٣ إحدى وعِشرون: ....
٤ سبعة: ....
٥ ثلاثةٌ وخمسون: ....
٦ تسعةَ عشر: ....

اكتب عكوس الكلمات الآتية

١ سهولة ....
٢ خُصوصيّة ....
٣ رابح ....
٤ صادرات ....
٥ أوسع ....
٦ خالَف ....
٧ خَفض ....
٨ زيادة ....
٩ تطوّر ....
١٠ صلابة ....
١١ اختلاف ....
١٢ نجاح ....

استخدم التّعبيرات الآتية في جمل مفيدة

١ النّموُّ الاقتصاديّ: ....

٢ اجتيازُ الأزمة: ....

٣ خصوصيّةٌ عن: ....

٤ طِبقاً لـ: ....

٥ أهمُّ ما يميّز: ....

٦ أحدُ أبرز: ....

٧ مشروعٌ حضاريٌّ: ....

٨ الوقوفُ أمامَ: ....

أعرب ما تحته خطّ في الجملتين الآتيتين

١ أحدَ عشرَ لاعباً توجّهوا إلى المَيدان.

....

....

....

٢ قرأتُ ثلاثةَ دواوينَ رائعةٍ للشّاعرِ نزارٍ قبّانيٍّ.

....

....

....

....

ارجِع إلى النّصّينِ السّابقينِ، واستخرج منهما الأفكارَ الرّئيسيّةَ، واكتبها بصياغتِك.

الأدب

كلماتُ الدّرس

شرَع مَشَقّة فَقَس فَرخ صاح جَناح
مَعشَر مَدين نُبوغ تَفوَّق لَقِيَ رِحال
بَلوى سابِق عَبرة ذَنب هَبَّ ناح
صَبا غَفوة المُتَأَنّي

تعبيراتُ الدّرس

مالكُ الحَزين شارِدُ البال هَنيئاً لك
الظّواهِرُ الكَونيّة

أجب عن السّؤالين الآتيين

١ تحدّث عنِ الأدب في لغتك.
٢ ترجِم بعضاً منَ الشِّعرِ من لغتك إلى اللّغةِ العربيّة.

استمع، واقرأ

٠١-٠٣



زعموا أنّ حمامةً كانَت تُفَرِّخُ في رأسِ نخلةٍ طويلةٍ، فكانَتِ الحمامةُ تشرعُ في نقلِ القَشِّ إلى رأسِ تلك النّخلةِ لتجعلَه تحتَ البيضِ، لكنّها كانَت تجدُ في ذلك الشِّدّةَ والتّعبَ والمَشَقّةَ لطولِ النّخلةِ وعُلُوِّها.

فإذا فرغَت منَ النّقلِ باضَت، ثمّ حضنَت بيضَها، فإذا فَقَسَت وبلغَ فراخُها جاءَها ثعلبٌ، فيقفُ تحتَ النّخلةِ عَينِها، ويصيحُ بها ويتوعَّدُها، لئن لم تُلقِ إليه فراخَها ليَصعدنَّ إليها. ويأكلَها هي وفراخَها جميعَهم، فتُلقيها إليه.

ذاتَ يومٍ بينَما هي جالسةٌ فوقَ النّخلةِ، وقد بلغَ لها فَرخانِ، أقبلَ إليها طائرٌ يُسَمّى مالِكاً الحزينَ، فلمّا رأى الحمامةَ كئيبةً وحزينةً قالَ لها:

يا حمامةُ، مالي أراكِ شاردةَ البالِ سيّئةَ الحال؟

فقالَت: يا مالكٌ الحزينُ، إنّ ثعلباً بُليتُ به كلّما بلغَ لي فراخٌ جاءَني يتَهَدَّدُني، ويصيحُ في أسفلِ النّخلةِ، فأخافُ منه، وأُلقي له فراخي كلَّهم.

قالَ لها مالكٌ الحزين: إذا أتاكِ مرّةً أُخرى: فقولي له: لن أُلقيَ إليك فراخي، فاصعَد إليّ. فإن فعلتَ ذلك وأكلتَ فراخي. طِرتُ عنك، ونَجوتُ بنفسي.

ثمّ طارَ مالكٌ الحزينُ، ووقفَ على شاطئِ نهرٍ، وأقبلَ الثّعلبُ إلى الحمامةِ، ووقفَ بأصلِ النّخلةِ نفسِها، ثمّ صاحَ كما كانَ يفعلُ، فأجابَته الحمامةُ بما علّمَها مالكٌ الحزينُ، فقالَ لها: أخبريني: مَن علّمَك هذا؟ قالَت: علّمني مالكُ الحزينُ، فتَوَجّهَ الثّعلبُ إلى شاطئِ النّهرِ حيثُ كانَ مالكُ الحزينُ واقفاً، فقالَ له: يا مالكٌ الحزينُ، إذا أتَتك الرّيحُ عن يمينِك، فأين تجعلُ رأسَك؟ قال: عن شِمالي، فقال: وإذا أتَتك عن شِمالِك، فأين تجعلُ رأسَك؟ قال: عن يميني أو خلفي. فقال: فإذا أتَتك الرّيحُ من كلِّ مكانٍ، فأين تجعلُه؟ قال: تحتَ جناحي. فقال: وكيف تستطيعُ أن تجعلَه تحتَ جناحِك؟ ما أظنُّك تستطيعُ ذلك. قال: بلى.

فقالَ الثّعلب: أرني ذلك. واللّهِ يا مَعشَرَ الطّيرِ لقد فضّلكُمُ اللّهُ علينا! إنّكم تتعلّمونَ في ساعةٍ واحدةٍ ما نتعلّمُه في سنةٍ، وتصِلونَ إلى ما لا نصِلُ منَ الأماكنِ العاليةِ، وتُدخِلونَ رؤوسَكم تحتَ أجنحتِكم منَ البردِ والرّيحِ. فهنيئاً لكم، فأرِني كيف تفعلُ ذلك. فأدخلَ الطّائرُ رأسَه تحتَ جناحِه. فوثبَ عليه الثّعلبُ، وعضَّه عضّةً كسرَ فيها عنقَه، ثمّ قال: يا عدوَّ نفسِه، تُعَلِّمُ الحمامةَ الحيلةَ لتحميَ نفسَها، ثمّ تعجِزُ عن حمايةِ نفسِك!

أجب عن الأسئلة الآتية

١. ماذا كانَت تفعلُ الحمامةُ قبلَ أن تبيض؟
٢. من علّمَ الحمامةَ الحيلةَ؟ وما كانَتِ الحيلة؟
٣. كيف احتالَ الثّعلبُ على مالكٍ الحزين؟ وماذا فعلَ به؟
٤. ما الحكمةُ الّتي فهمتَها منَ النّصّ.
٥. اذكر قصّةً قصيرةً وبيِّن مغزاها.

ضع (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١. كانتِ الحمامةُ تجدُ التّعبَ والمشقّةَ في نقلِ القَشِّ لطولِ النّخلة.
٢. كانَ الثّعلبُ يأتي إلى الحمامةِ ليأكلَ بيضَها.
٣. علّمَ مالكٌ الحزينُ الحمامةَ حيلةً تخلِّصُها منَ الثّعلب.
٤. أدخلَ الطّائرُ رأسَه تحتَ جناحِه ليحميَ نفسَه منَ الرّيح.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خطّ

١ يجبُ على القادةِ أن ينشروا السّلامَ السّلامَ في العالَم.
٢ ينبغي ينبغي أن ندرسَ القواعد.
٣ نعم نعم المطالعةُ مفيدةٌ.
٤ ذلك هو الأديبُ، ذلك هو الأديب.
٥ تعرّفتُ الكاتبَ عينَه.
٦ الفنّانونَ أنفسُهم مدينونَ للّذين سبَقوهم.
٧ الفلاسفةُ كلُّهم يحاولونَ تفسيرَ الظّواهرِ الكونيّة.
٨ وصلَ الجنديّانِ كِلاهما.
٩ اتّكلتُ عليه هو.

يُسَمّى ما تحتَه خطٌّ في الجملِ السّابقةِ: (التّوكيد).

لاحظ

- التّوكيد: معناه التّقوية.
- أنواعُ التّوكيد:

١. تَوكيدٌ لفظيٌّ: ويكونُ بتَكرارِ اللّفظِ المُؤَكَّدِ سواءٌ كان اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم جملةً.
٢. توكيدٌ معنويٌّ: ويكونُ بأحدِ الألفاظِ الآتيةِ إذا أُضيفَت إلى ضميرٍ يعودُ على المُؤَكَّد:
أ. (عَين ونَفس): تُؤَكّدانِ المفردَ والمثنّى والجمع.
ب. (كُلّ، جَميع) تُؤَكّدانِ الجمع.
ج. (كلا - كلتا) تُؤَكّدانِ المثنّى، وتعربانِ إعرابَ المثنّى إذا أُضيفَتا إلى ضمير.

- تكونُ حركةُ التّوكيدِ اللّفظيِّ والمعنويِّ مثلَ حركةِ المُؤَكَّد.
- قد يُؤَكَّدُ الضّميرُ المتّصلُ بالضّميرِ المنفصلِ ويكونُ تَوكيداً لفظيّاً.

مثال

- يجبُ على القادةِ أن ينشروا السّلامَ السّلامَ في العالَم.
السّلامَ: تَوكيدٌ منصوبٌ بالفتحة.
- الفلاسفةُ كلُّهم يحاولونَ تفسيرَ الظّواهرِ الكونيّة.
كلُّهم: تَوكيدٌ مرفوعٌ بالضّمّة. والهاء : ضميرٌ متّصلٌ مضافٌ إليه.

تدريب

ضع خطّاً تحت التّوكيد اللّفظيّ، وخطّين تحت التّوكيد المعنويّ في الجمل الآتية

١ أحبُّ الشُّعراءَ كلَّهم.
٢ الأديبُ والمُفكِّرُ كِلاهما يدَّعيانِ النُّبوغ.
٣ تَفَوَّقَتِ الباحثَتان كِلتاهما.
٤ علّمتُه أنا القِيادة.
٥ صبرتَ أنتَ على الشِّدة.
٦ المعلّمُ المعلّمُ هو الأساسُ لبناءِ الأجيال.
٧ أدركتُ أنا نفسي عظَمةَ هذا الاختراع.
٨ الكُتّابُ الفرنسيّونَ أنفُسُهم كانوا أصحابَ مذاهبَ أدبيّةٍ.

أكّد الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية بتوكيد معنويّ مناسب

١ رفعتُ يدَيَّ .... إلى السّماء.

٢ كوفِئَ الفنّانونَ .... في الحفلة.

٣ الأمّهاتُ .... حملنَ لواءَ التّربية.

٤ هذا هو المُخرِجُ .... الّذي أبدعَ العمل.

٥ إنّه الشّاعرُ .... الّذي ألقى تلك القصيدة.

٦ حفظَ عُمَرُ القصيدتَين ....

٧ أحسنَ الغنيُّ .... إلى فقراءِ القريةِ ....

٨ المحرومُ .... لا يعرفُ السّعادة.

اكتب كما في النّموذج

حضرَ الحفلةَ جميعُ المدعوّين. — حضرَ الحفلةَ المدعوّونَ جميعُهم.

١ رأيتُ عينَ الشّخص. ....

٢ استمعَ الجمهورُ إلى كلِّ القصائد. ....

٣ قارنَ منصورٌ بينَ كِلا الكتابَين. ....

٤ اشتريتُ جميعَ القصصِ منَ المكتبة. ....

٥ شاهدَ **سلطانُ** عينَ السّيّارةِ تسيرُ في الشّارع. ....

٦ قرأَت مريمُ كلَّ المجلّات. ....

٧ كلا الطّالبَين متفوِّقان. ....

٨ المتواضعُ مَن يرى كلَّ النّاسِ أفضلَ منه أو مثلَه. ....

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

١ الشّجرتانِ كلُّهم مُثمِرَتان. ....

٢ يتمتّعُ **عادلٌ** بالصّفاتِ عينَها الّتي تتمتّعُ بها **زَينب**. ....

٣ خرجَ النّاسُ في مسيرةٍ كبيرةٍ كبيرةً. ....

٤ هربَتِ الحيواناتُ جميعَها منَ الزّلزال. ....

٥ النّاسُ نفسُهم يتمنَّونَ أن يعيشوا في ظلِّ العدلِ والسّلامِ والحرّيّة. ....

٦ قابلتُ رئيسَ الوُزراءِ وصافحتُه هي. ....

اكتب التّوكيد المناسب في الفراغ

ينبغي على الصّغارِ .... ألّا يكتفوا بقراءةِ الكتبِ .... فهناك أشياءُ كثيرةٌ جديرةٌ بأن يرَوها .... كالبُحَيراتِ والجبالِ والأنهارِ والمدنِ، وهذه النّصيحةُ .... للصّغيرِ والكبيرِ .... مَن منّا يستطيعُ أن يقولَ: لقد كبِرتُ على هذا الكونِ ....

استمع، واقرأ

٠٢-٠٣

قال مجنونُ ليلى:

أقــولُ لِـمُـفـتٍ ذاتَ يَـومٍ لَقيتُهُ ... بِـمَـكّـةَ والأنـضـاءُ مُلقًى رِحـالُها
بِـرَبِّـكَ أخــبِرني أَلَمْ تَـأْثَـمِ الّتي ... أَضَرَّ بِجسمي مِـن زَمـانٍ خَيالُها
فَـقـالَ بَـلى والـلَّـهِ سَـوفَ يَمَسُّها ... عَـذابٌ وبَـلـوى في الحَـيـاةِ تَنالُها
فقلتُ ولم أملِـك سَـوابِـقَ عَـبرةٍ ... سَريـعٌ إلى جَيبِ القَميصِ انهِمالُها
عَفـا الـلّـهُ عَنها ذَنبَها وأَقالَـهـا ... وإِن كـانَ في الدُّنيـا قَليـلاً نَوالُـها

وقالَ أيضاً:

فَوَاللّهِ ما أنساكِ ما هَبَّتِ الصَّبا ... وما ناحَتِ الأطيارُ في وَضَحِ الفَجرِ
فَـلا تَحسَبي يـا لَـيـلَ أنّي نَسيتُكُم ... وأن لَستِ مِنّي حَيثُ كُنتِ على ذُكرِ

أجب عمّا يأتي

- اذكرِ الأبياتَ الّتي تدُلُّ على المعاني الآتية:
  - ساحَها اللّهُ على الرّغم من قلّةِ عطاياها.
  - تكلّمتُ والدّمعُ في عينَيّ.
  - أقسِمُ ألّا أنساكِ ما دامَت ريحُ الصّبا تهُبُّ، وما دامَتِ الطّيورُ تغرّدُ في الصّباح.

تأمّل الجمل الآتية

١ واللّهِ لَأصعَدَنَّ الجبل.
٢ باللّهِ لَتشترِيَنَّ هذا الكتاب.
٣ واللّهِ لا أسافرُ أبداً.
٤ لقد أفاقَ المريضُ من غَفوتِه.
٥ أقسِمُ لأُدافِعَنَّ عن حرّيّةِ وطَني.

- يُسمّى أسلوبُ الجملِ السّابقةِ (أسلوبَ القَسَم)

لاحظ

- القَسَم: هو توكيدٌ للكلام بذكر مُعَظَّم.
- من حروفِ القَسَم: الواوُ وهي الأشهرُ، والباء.
- الفعلُ المُقسَمُ عليه إذا لم يكن منفيّاً:

١) إذا كانَ مضارعاً اتّصلت به لامُ القَسَم ونونُ التّوكيد.
٢) إذا كانَ ماضياً يُفضَّلُ أن يُسبَقَ بـ لقد.

ـ أحياناً يُحذَفُ القَسَمُ، ويبقى ما يَدُلُّ عليه مثل: لقد أفاقَ المريض.
ـ هناك أفعالٌ تتضمّنُ معنى القَسَم مثل: (أُقسِم، أَحلِف) فتأخذُ مكانَ حرفِ القَسَمِ والمُقسَم به.

مثال واللَّهِ لَأصعَدَنَّ الجبل.

و: حرفُ قَسَمٍ وجرٍّ. اللَّهِ: اسمٌ مجرورٌ بالكسرة. لَأصعَدَنَّ: اللّام: لامُ القَسَم.
أصعَدَنَّ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على الفتحِ لاتّصالِه بنونِ التَّوكيد. والفاعل: ضميرٌ مستترٌ (أنا).

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول، كما في النّموذج

١ أقسِمُ إن حضرَ البخيلُ لَأغضبَنَّ.
٢ واللَّهِ لَتجلسَنَّ في الصّفِّ الأوّلِ منَ القاعة.
٣ أَقسَمتُ لَأدركَنَّ غايتي.
٤ لقد فازَ الصّابرُ المتأنّي.
٥ واللَّهِ لا ينفعُ العلمُ بلا أخلاق.
٦ واللَّهِ ما قَصّرَ العاملُ في المصنع.
٧ أُقسِمُ باللَّهِ لَينتصرَنَّ الحَقُّ في النّهاية.
٨ باللَّهِ لا تَرفُض طلبي.

حرفُ القَسَم	المُقسَم به	جوابُ القَسَم	نوعُه
ــ	ــ	لَأغضَبَنَّ	مضارعٌ غيرُ منفيٍّ

استخدم أسلوب القسم في الجمل الآتية، كما في النّموذج

- يحصدُ الفلّاحُ القمحَ. ......والله لَيحصدَنَّ الفلّاحُ القمحَ.

١ سمعَ طارقٌ صوتَ الجرس. ....

٢ إن كَسَدَتِ البضاعةُ يُصِبنا الفقر. ....

٣ ما نسيتُ وُقوفَك إلى جانبي في المِحنة. ....

٤ يُجيدُ الممثّلُ اللّعبَ بعواطفِ النّاس. ....

٥ أعاقِبُ العاملَ بالحسمِ من راتبه. ....

٦ زيّنَتِ الحكومةُ الشّوارعَ احتفالاً بالعيدِ الوطنيّ. ....

٧ لم يأكل سامرٌ كثيراً في الحفلة. ....

٨ لن يعطيَ المديرُ الموظّفَ مُكافأةً. ....

تأمّل الجمل الآتية

١ إنّ الجمهورَ لَكثيرون.

٢ لقد حفِظتُ كثيراً منَ الشّعر.

٣ تحدّثَنَّ يا عالمُ عن أضرارِ الزّلازلِ من فضلِك.

٤ لَبَيتٌ تخفقُ الأرواحُ فيهِ أَحَبُّ إليَّ مِن قَصرٍ مُنيفِ

٥ لَأدخلَنَّ المسرحَ غداً.

- يُسمّى أسلوبُ الجملِ السّابقةِ (أسلوبَ التّوكيد).

لاحظ

- من أدوات التّوكيد: إنّ - أنّ - قد قبلَ الفعلِ الماضي - اللّامُ معَ المبتدأِ أو الخبر - اللّامُ مع جوابِ القَسَم - نونا التّوكيد الخفيفةُ والثّقيلة.
- اللّامُ إذا جاءَت بعدَ إنّ تُسَمّى (اللّامَ المُزَحلَقة).
- اللّامُ إذا جاءَت في بدايةِ الجملةِ الاسميّةِ تُسَمّى (لامَ الابتِداء).

تدريب

ضع خطّاً تحت اللّام المزحلقة، وخطّين تحت لام الابتداء في الجمل الآتية

١ إنّ عقلَ الإنسانِ لعظيمٌ.
٢ إنّ الحروبَ لمأساةٌ إنسانيّةٌ.
٣ لفقيرٌ أمينٌ خيرٌ من غنيٍّ سارقٍ.
٤ إنّ العُمرَ لساعاتٌ معدودةٌ.
٥ لَحسنٌ ما صنعتَ.
٦ لأنتِ أحَبُّ إليَّ من نفسي.

اكتب ثلاث جمل فيها لام مزحلقة، وثلاث جمل فيها لام الابتداء

....

....

....

....

....

....

عيّن نوع اللّام في الجمل الآتية

١ تنقلُ الحمامةُ القَشَّ لتجعلَه تحتَ البيض. ....
٢ إنّ الثّعلبَ لَحيوانٌ ذكيٌّ. ....
٣ صرخَ الثّعلب: لَتُلقي الفراخَ إليَّ يا حمامة. ....
٤ لأيّامُ الشّبابِ أجملُ أيّام العمر. ....
٥ لتقُل خيراً يا فتى، أو لتصمُت. ....
٦ باللّهِ لأجعلنَّكَ أسعدَ رجلٍ في الدُّنيا. ....
٧ علّمَ الطّائرُ الحمامةَ حيلةً لتنجوَ منَ الثّعلب. ....
٨ لقد نجتِ الحمامةُ، وهلكَ مالكُ الحزين. ....

اضبط أواخر الكلمات في الجمل الآتية بالشّكل

١ خدع الثّعلب الطّائر ليهجم عليه.

٢ لاحظ المشرفون نبوغ الطّالب قبل سنوات من تخرّجه.

٣ شرع القائد بالانسحاب لـمّا شعر بعدم القدرة على النّصر.

٤ تختلف نظرة النّاس إلى الظّواهر الكونيّة، فبعضهم يطمئنّ إليها وبعضهم يخاف منها.

٥ عندما أنظر إليه أشعر بأنّه شارد البال حزين.

٦ دخل اللّصّ البناء حين كان البوّاب في غفلة عن البوّابة.

٧ تفرّقت أسراب الطّيور عندما هبّت الرّياح بقوّة محمّلة بالتّراب.

٨ أمسك المحامي بيدي وطلب منّي أن أكون متأنّي قبل أن أفعل شيء.

٩ عصف الإعصار بالمدينة، فعمّت البلوى وانتشر الدّمار.

١٠ تحضُن الدّجاجة البيض أيّام عدّة قبل أن يفقس وتخرج منه الفراخ.

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ شَرَع: ....

٢ ناح: ....

٣ كَئيب: ....

٤ حيلة: ....

٥ نجا: ....

٦ أضرَّ بـ: ....

٧ أجنِحة: ....

٨ عضّ: ....

٩ فضّل: ....

١٠ عفا: ....

أعرب الجمل الآتية

١ صبرَ الفلّاحونَ على الجفافِ صبراً.

٢ إنّ عقوقَ الآباءِ لذنبٌ عظيمٌ.

٣ واللّهِ لأهاجرَنَّ إن لم أجد عملاً.

ترجم إلى اللّغةِ العربيّةِ بأسلوبٍ أدبيٍّ قصّةً قصيرةً تعرفُها.

علماءُ ومتعلّمون

كلماتُ الدّرس

أنار ذاع صيت مَوسوعة خَصم/ خُصوم
بُرهان حُجّة مَنطِق نَقد شَكّ مَنهَجيّ
مُثقَّف سَبَبيّ لاقى يَتَّسِم رَدّ ابتَدَع
تَبويب مُعيد كِتمان

تعبيراتُ الدّرس

بُرهانٌ عَقليٌّ لاقى قَبولاً علماءُ اللّاهوت آنَذاك

أجب عن السّؤالين الآتيين

١ ماذا تعني الفلسفة؟
٢ هل قرأتَ كتاباً في الفلسفة؟ تحدّث عنه.

استمع، واقرأ

٠١-٠٤



الغَزاليُّ هو **مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدٍ الغَزاليُّ** أحَدُ فلاسفةِ الحضارةِ الإسلاميّةِ الّتي أنارَتِ العُقولَ المظلمةَ في القرونِ الماضية. وُلِدَ الإمامُ **الغَزاليُّ** سنةَ ١٠٥٧م، ودرسَ الفلسفةَ حتّى أصبحَ من عمالِقتِها المعدودينَ، وذاعَ **الغَزاليِّ** صيتُه في البلدانِ، وصارَ موسوعةً مُتَحَرِّكةً منَ العلومِ الفكريّةِ، وأثّرَ فكرُه في كلِّ العُصورِ تأثيراً كبيراً، فكانَ **الغَزاليُّ** مثالاً للعالِمِ الّذي يُناقِشُ خُصومَه بالحُجّةِ والبُرهانِ، والّذي يُظهِرُ رأيَه وبرهانَه من غيرِ خوفٍ، ويتبادلُ الآراءَ معَ غيرِه بكلِّ حرّيّةٍ.

رأى **الغَزاليُّ** بعضَ الآراءِ الفلسفيّةِ الّتي تخالِفُ المَنطِقَ، فرَدَّ هذه الآراءَ بأدلّةٍ عقليّةٍ ومنطقيّةٍ، ولم يكن ممَّن يأخذُ الأفكارَ كما هي دونَ فحصٍ، بل كانَ يبحثُ عنِ الحقيقةِ في كلِّ شيءٍ مُتَّبِعاً في ذلك أسلوبَ النَّقدِ والشَّكِّ، فهو مَن ابتَدَعَ مذهبَ المعرفةِ النّقديّةِ والشَّكِّ المَنهَجيِّ، وعبارتُه مشهورةٌ لا تخفى على مُثقَّفٍ (أنا أشُكُّ إذاً أنا موجودٌ)، إضافةً إلى أنّه أعطى قانونَ السَّبَبيّةِ مفهوماً متميّزاً وواضحاً في وقوعِ الأحداثِ الطّبيعيّةِ. ولمّا تُرجِمَت كتبُه إلى اللّغاتِ الأخرى لاقَت قَبولاً واسعاً لدى علماءِ اللّاهوتِ الغَربيّينَ، لأنّها تتَّسِمُ بالدّفاعِ عنِ الدّينِ بالبرهانِ العقليِّ، فاتّخذوا من كتبِ **الغَزاليِّ** بعضِها أساساً لهم، واستعانوا ببراهينِه في ردودِهم على الفلاسِفةِ والمفكّرينَ المُعارضينَ لهم.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ لماذا رَدَّ **الغَزاليُّ** بعضَ الآراءِ الفلسفيّة؟

٢ اذكر فكرتَينِ من أفكارِ **الغَزاليّ**.

٣ لماذا لاقَت كتبُ **الغَزاليِّ** قَبولاً عندَ علماءِ اللّاهوتِ الغربيّين؟

٤ تحدّث عن فيلسوفٍ تعرفُه كانَ له تأثيرٌ في فكرِ النّاس.

ضع (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١ أنارَت آراءُ **الغَزاليِّ** العقولَ المظلمةَ في عصرِه.

٢ أوّلُ مَن قال: (أنا أشُكُّ إذاً أنا موجودٌ) **الغَزاليّ**.

٣ آمنَ **الغَزاليُّ** بتأثيرِ السّببيّةِ في الأحداثِ الطّبيعيّة.

٤ تتّسِمُ كتبُ **الغَزاليِّ** بالدّفاعِ عنِ الدّينِ بالبرهانِ الدّينيّ.

٥ أثّرَ فكرُ **الغَزاليِّ** تأثيراً كبيراً في عصرِه فقط.

٦ ابتَدَعَ **الغَزاليُّ** مَذهبَ المعرفةِ النّقديّةِ والشّكِّ المنهجيّ.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

أ	ب
١ ألّفَ كتابَ القانونِ العالِمُ <u>ابنُ سينا</u>.	ألّفَ **ابنُ سينا** كتابَ القانون.
٢ اجتَمَعَ المحاضرونَ <u>ثلاثةٌ</u> منهم.	اجتَمَعَ ثلاثةٌ منَ المحاضرين.
٣ أحبَبتُ **خالداً** <u>شجاعتَه</u>.	أحبَبتُ شجاعةَ **خالدٍ**.

تُسَمّى الكلماتُ الّتي تحتَها خطٌّ (البَدَل).

لاحظ

- البَدَل: هو اسمٌ مقصودٌ منَ الكلام، بدلاً منَ المُبدَلِ منه.
- أنواعُ البَدَل:
  ١. بَدَلٌ مُطابقٌ أو (بَدَلُ كلٍّ من كلٍّ).
  ٢. بَدَلُ بعضٍ من كلٍّ.
  ٣. بَدَلُ اشتمال.
- لابُدَّ أن يشتَمِلَ بَدَلُ البَعضِ وبَدَلُ الاشتمالِ على ضميرٍ يعودُ على المُبدَلِ منه.
- البَدَلُ مثلُ المُبدَلِ منه في النّصبِ والرّفعِ والجرّ.
- الاسمُ المعرّفُ بـ (الـ) بعدَ اسمِ الإشارةِ يعربُ بدلاً غالباً.

مثال

- ألّفَ كتابَ القانونِ العالِمُ ابنُ سينا.

العالِمُ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضّمّة.

ابنُ: بَدَلٌ من (العالِمُ) مرفوعٌ بالضّمّة.

- أحبَبتُ **خالداً** شجاعتَه.

شجاعتَه: بَدَلٌ من (**خالداً**) منصوبٌ بالفتحة.

والهاء: ضميرٌ مُتَّصِلٌ مضافٌ إليه.

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول كما في النّموذج

١ أُعجِبتُ **بكَمالٍ** كِتمانِه الشّديد.

٢ وكنتُ كذي رِجلَين: رجلٍ صحيحةٍ ورجلٍ رمى فيها الزّمانُ فشُلَّتِ

٣ كانَ الكاتبُ **عَبّاسٌ العَقّادُ** جَزلَ العبارةِ قويَّ الحُجّة.

٤ أعجبَني الكتابُ تنسيقُه وتبويبُه.

٥ رأيتُ **مُحَمَّداً** أخاك.

٦ كانَ **أبو حامدٍ الغَزاليُّ** من أشهرِ العُلماءِ في القرنِ الخامسِ الهجريّ.

٧ سمعتُ الشّاعرَ إنشادَه.

٨ أعجبَتني الزّهرةُ رائحتُها.

٩ عاملتُ التّاجرَ خَليلاً.

١٠ أكلتُ الشّطيرةَ نِصفَها.

١١ قرأتُ القصّةَ ثُلُثَها في ليلة.

١٢ نُقدّرُ الأمَّ صَبرَها وعطفَها.

البَدَل	حركة إعرابه	المُبدَل منه	نوعُ البَدل
كِتمانِه	الكسرة	كَمالٍ	بَدَلُ اشتِمالٍ

حوّل الجمل الآتية، كما في النّموذج

تهدَّمَت مَنارةُ الميناء. ـ تهدَّمَ الميناءُ مَنارتُه.

١ ذهبَ أكثرُ السّائحينَ لزيارةِ مَسرحِ بُصرى. ....

٢ أعجَبَتنا أبنيةُ المدينة. ....

٣ سرَّتنا نظافةُ الشّوارعِ. ....

٤ تمَزَّقَ غِلافُ الكتاب. ....

٥ قرأتَ فِهرِسَ المَوسوعة. ....

٦ احتَرَقَ نِصفُ الدّار. ....

عيّن الجملة الّتي فيها بدل

١ تَبَرَّعَ الغنيُّ بمالِه نصفِه. — تَبَرَّعَ الغنيُّ بمالِه كلِّه.

٢ استقبلَ الوزيرُ العلماءَ جميعَهم. — استقبلَ الوزيرُ العلماءَ أكثرَهم.

٣ اشتريتُ البضاعةَ مِنَ التّاجرِ الأمين. — اشتريتُ البضاعةَ مِنَ التّاجرِ أمينٍ.

٤ أُعجِبتُ بعَليٍّ ثقافته. — أُعجِبتُ بعَليٍّ المُثقَّف.

٥ استَغرَقَ المَشروعُ السّنةَ كلَّها. — استَغرَقَ المَشروعُ السّنةَ ثُلُثَها.

عيّن البدل، واذكر نوعه

١ تحدّثتُ معَ جاري **بَدرٍ** عن مشكلاتِ الحيّ. ....

٢ ألّفَ الباحثُ كتاباً عنِ **الغَزاليِّ** حياتِه وعلمِه. ....

٣ كتبَت **خولةُ** مذكّراتِها معظمَها آخرَ حياتِها. ....

٤ أمُرُّ على الدِّيارِ دِيارِ لَيلى ... أُقَبِّلُ ذا الجِدارَ وذا الجِدارا ....

٥ أُصغي إلى هذا المغنّي مستمتعاً بصوتِه. ....

٦ في العِيادةِ قسمانِ: قسمُ الأمراضِ العينيّةِ، وقسمُ الأمراضِ الجلديّة. ....

اكتب بدلاً مناسباً في الفراغ

١ انخفضَ الذّهبُ ....

٢ أنعَشَتنا القَريةُ ....

٣ ضايقَني الصَّيفُ ....

٤ أعجَبَنا البحرُ ....

٥ سمعتُ الأخبارَ .... الشّرقِ الأوسط.

٦ تلألأتِ السّماءُ ....

٧ جُرِحَ أحمدُ ....

٨ شاهدتُ الفلمَ ....

اكتب مبدلاً منه مناسباً في الفراغ

١ أكلتُ .... نصفَها.

٢ أعجبَتني .... تنظيمُها ونظافتُها.

٣ زرنا .... عاصمةَ السّعوديّة.

٤ كُسِرَت .... شاشتُه.

٥ أصلحتُ .... محرِّكَها.

٦ نصحَني .... منصورٌ بتركِ التّدخين.

٧ انتهيتُ من قراءةِ .... معظمِه.

٨ أحبُّ .... رياضةَ الملاكمة.

استخرج من النّصّ البدل والمبدل منه، وبيّن نوعه

البَدَل	المُبدَلُ منه	نوعُه
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

استمع، واقرأ

٠٢-٠٤



أسّسَ المدرسةَ النِّظاميّةَ الوزيرُ السَّلجوقيُّ **نِظامُ المُلك** عامَ ١٠٦٧ م على نهرِ دِجلةَ ببغدادَ، وأنفَقَ على بنائِها مئتَي ألفِ دينارٍ إضافةً إلى الأسواقِ الّتي بناها حولَها ليكونَ ربحُ هذه الأسواقِ نفقةً للمدرسة. اتّخذت المدرسةُ في بنائِها شكلاً مربّعاً. وكانَت تتألّفُ من قاعاتٍ لها قِبابٌ تتوسّطُها ساحةُ المدرسةِ إضافةً إلى مصلًّى وأروقةٍ مُلحَقةٍ بالمبنى، فيها أماكنُ لنومِ الطّلّابِ، كما ألحَقَ بها دوراتِ مياهٍ ومطبخاً ومخازنَ ومكتبةً كبيرةً ضمَّت أكثرَ من عشَرةِ آلافِ مجلّدٍ في موضوعاتٍ شتّى.

ضمَّتِ المدرسةُ النِّظاميّةُ جِبالاً منَ العلم، مثلُ الإمامِ **الغَزاليِّ** و**ابنِ بَرهانَ** وغيرِهما، وكانَ لكلِّ مُدرّسٍ نائبانِ ينوبانِ عنه في حالِ غيابِه إضافةً إلى المُعيدينَ الّذين يُعيدونَ الدّرسَ، أمّا الطّلّابُ فقد كانوا مُتَفَرِّغينَ للعلمِ، فهم يأكلونَ ويشربونَ ويناموَن في المدرسةِ نفسِها، ويتلَقّون العلمَ زمناً طويلاً، فإذا وجدَ الطّالبُ في نفسِه القُدرةَ على التّعليم، أعلنَ ذلك بينَ زُملائِه وأساتذتِه، فتُعقَدُ له حَلَقةٌ منَ العلماءِ لمناقشتِه وإجازتِه، وفي حالِ نجاحِه يُعتبَرُ مُتَخرِّجاً في العلمِ، ويحِقُّ له إلقاءُ المُحاضراتِ، وقد تخرَّجَ من هذا الحِصنِ العلميِّ علماءُ عظامٌ نَشروا العلمَ بينَ النّاسِ آنذاك.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ مَن أسّسَ المدرسةَ النّظاميّة؟ ومتى؟
٢ كم كانَت كُلفةُ بناءِ المدرسةِ النّظاميّة؟
٣ مِمَّ يتكوّنُ بناءُ المدرسةِ النّظاميّة؟
٤ كيف يتخرّجُ الطّالبُ في المدرسةِ النّظاميّة؟
٥ تحدّث عن نظامِ المدرسةِ الّتي درستَ فيها.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

١ اتّخذَتِ المدرسةُ النّظاميّةُ في بنائها شكلاً ....
٢ ضمَّت مكتبةُ المدرسةِ النّظاميّةِ أكثرَ من عشَرةِ آلافِ مُجَلَّدٍ في موضوعاتٍ ....
٣ كانَ لكلِّ مدرّس .... ينوبانِ عنه في حالِ ....
٤ إذا وجدَ الطّالبُ في نفسِه .... على التّعليمِ أعلَنَ ذلك.
٥ وفي حالِ نجاحِه يُعتبَرُ .... في العلم.
٦ لقد تخرّجَ من هذا .... العلميِّ علماءُ عظامٌ .... العِلمَ بينَ النّاسِ.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

١ كانَ **حاتمٌ الطّائيُّ** كثيرَ الرّماد.
٢ فُلانةُ بعيدةُ مَهوى القُرْط.
٣ فُلانٌ حادُّ اللّسان.

يُسَمّى ما تحتَه خطٌّ (الكِناية).

- تُعَدُّ الكِنايةُ أسلوباً غيرَ مباشرٍ لإيصالِ الفكرةِ إلى الآخرين.
- ففي المثالِ الأوّل: (كثيرَ الرّماد) يُرادُ بذلك الكَرَمُ، ومعنى "الرّماد" بقايا احتراقِ الحطب.
- وفي المثالِ الثّاني: وُصفَتِ الفتاةُ بأنّها "بعيدةُ مَهوى القُرط"، وأُريدَ بذلك طولُ رقَبَتِها، لأنّ مَهوى القُرطِ المسافةُ من شَحمةِ الأُذُنِ إلى الكَتِف.
- وفي المثالِ الثّالث: وُصِفَ الرّجلُ بأنّه "حادُّ اللّسان"، وأُريدَ بذلك أنّه يتكلّمُ بكلماتٍ قاسيةٍ.

لاحظ

الكِناية: لفظٌ أُريدَ به معنًى آخر.

تدريب

اختر المعنى المناسب ممّا بين قوسين للكنايات الآتية

١ **هيفاءُ** نَؤوم الضُّحى. (مُدَلّلة، غَبيّة، بدينة)

٢ يجعلُ فلانٌ الحبّةَ قُبّةً. (ماهرٌ في الصّناعة، يبالغُ في الأمور، يعملُ في البناء)

٣ أصبحَ التّاجرُ يُقَلِّبُ كَفَّيه عندَما احترقَ المخزن. (يرقص، يندم، يبحثُ عن حلٍّ)

٤ زارني ضيفٌ خفيفُ الظِّلّ. (ظَريف، بَخيل، عجوز)

٥ فلانةٌ ناعمةُ اليَدَين. (مريضة، سارقة، غنيّة)

٦ فلانٌ يُشارُ إليه بالبَنان. (مشهور، مكروه، محبوب)

٧ عملَ **وليدٌ** في المَوسوعةِ حتّى ابيَضَّ شَعرُه. (مات، هَرِم، تَعِب)

٨ تشتهرُ دولُ الخليجِ العربيِّ بالذّهبِ الأسود. (نِفط، معادِن، السّمك)

٩ فلانٌ نَظيفُ اليد. (سارق، أمين، بخيل)

١٠ لوَتِ اللّيالي كفَّه على العصا. (هرِم، قوِي، سافَر)

صل الكنايات في القائمة (أ) بمعناها في القائمة (ب)

أ	ب
١ أنتَ تنفخُ في رمادٍ.	مهما عَلَت مكانةُ الإنسانِ قد يفشَل.
٢ تريدُ الصّيدَ في غابةِ الأسد.	مَن يُرِدِ الشّيءَ العاليَ يرَ كُلَّ شيءٍ في سبيلِه رخيصاً.
٣ فلانٌ يداه مبسوطَتان.	مهما كَمُلَ الإنسانُ فهو ناقصٌ في نظرِ بعضِ النّاس.
٤ النّبعُ العَذبُ كثيرُ الزّحام.	مَن يتولّى أمراً ليسَ أهلاً له لا يحمَدُه النّاس.
٥ لكلِّ جوادٍ كبوةٌ.	تريدُ أمراً يتعذّرُ حصولُه.
٦ ومَن خطبَ الحسناءَ لم يُغلِها المَهر.	أنتَ تُخاطرُ في أمرٍ فيه هلاكُك.
٧ لا يحمَدُ السّيفُ كلَّ مَن حمَلَه.	هو كريمٌ جدّاً.
٨ لا تَعدَمُ الحسناءُ ذامّاً.	الكريمُ يكثُرُ زائروه.

وضّح معنى الكنايات الآتية

١ فلانٌ نقيُّ الثّوب. ....

٢ فلانٌ واسعُ الصّدر. ....

٣ وصفَ رجلٌ جارَه فقال: كانَ إذا رآني قَرَّبَ حاجباً من حاجِبٍ. ....

٤ قالَتِ امرأةٌ لأحدِ الملوك: أشكو إليك قِلّةَ الجُرذان. ....

٥ هم بيضُ القُدور. ....

٦ إنّك لا تَجني منَ الشَّوكِ العنب. ....

اكتب جملاً فيها كناية عمّا يأتي

١ الكرم: ....

٢ الشّجاعة: ....

٣ الجُبن: ....

٤ البُخل: ....

اكتب مصادر الأفعال الآتية

١ أسّس ....

٢ أنفَق ....

٣ غاب ....

٤ أعاد ....

٥ أكَل ....

٦ أعلَن ....

٧ تخرَّج ....

٨ ألقى ....

٩ نشر ....

اكتب عكوس الكلمات الآتية

١ حرّيّة: ....

٢ يخالِف: ....

٣ الشّكّ: ....

٤ قَبول: ....

٥ بنى: ....

٦ نجاح: ....

٧ يظهر: ....

٨ نَوم: ....

استخدم التّعبيرات الآتية في جمل مفيدة

١ إضافةً إلى: ....

٢ موضوعاتٌ شتّى: ....

٣ وجدَ في نفسِه القُدرة: ....

٤ يتبادلُ الآراء: ....

٥ يتَّسِمُ بـ : ....

٦ ذاعَ صيت: ....

٧ لا يخفى على: ....

٨ لم يكن ممَّن: ....

٩ آنَذاك: ....

١٠ لاقى قَبولاً: ....

أعرب ما تحته خطّ

تُرجِمَت كتبُ الفيلسوفِ أبي حامدٍ الغَزاليِّ إلى لغاتٍ مختلفةٍ.

....

....

....

....

....

....

اكتب موضوعاً عن حياتِك العلميّة: المدارسِ، الجامعاتِ، الأساتذةِ، أبحاثِك ...

الإعلام

كلماتُ الدّرس

إعلام مَسموع مَرئيّ إذاعيّ صحفيّ أَقصى
اقتَصَر تَوعية فَنّيّ قَناة فَضائيّ بَثّ تِلفازيّ
مُواجهة تُنافِس مُذهِل أثبَت مَرموق تَرفيه
طَبيعيّ عَجز ضَيَّع

تعبيراتُ الدّرس

وسائلُ الإعلام بلَمحِ البَصَر قَناةٌ فَضائيّةٌ
لاسيَّما خَطٌّ بَيانيٌّ

أجب عن الأسئلة الآتية

١ بيّن أهمّيّةَ الإعلامِ في العالَم.
٢ هلِ الإعلامُ مفيدٌ دائماً؟ تحدّث عن ذلك.
٣ تحدّث عن أثرِ الإعلامِ في ثقافةِ الشّعوب.

استمع، واقرأ

٠١-٠٥



لا أحدَ يستطيعُ إنكارَ أهمّيّةِ الإعلام، ودليلُ ذلك ما نراه في عصرِنا الحديث، إذ تنقُلُ وسائلُ الإعلامِ سواءٌ كانَت مسموعةً أم مكتوبةً أم مرئيّةً الخبرَ الصَّحَفيَّ والإذاعيَّ من أقصى العالَمِ إلى أقصاه بلَمحِ البَصَر. ولم يقتصِرِ الإعلامُ على نشرِ الخبرِ فقط، فما أكثرَ المعلوماتِ الّتي سعَت وسائلُ الإعلامِ إلى نقلِها للنّاس، وما أسرعَ انتشارَها، وذلك كنشرِ المعلوماتِ الثّقافيّةِ عن طريقِ التّوعيةِ وتقديمِ البرامجِ التّعليميّةِ والفنّيّةِ والمُسَلّيةِ الهادفة، وغرسِ بعضِ العاداتِ والتّقاليد، وإطلاعِ النّاسِ على بيئاتٍ وثقافاتٍ مختلفةٍ منَ العالَم. وأمامَ هذا التّطوّرِ الكبيرِ شعرَ العالَمُ العربيُّ بالحاجةِ إلى مُواكبةِ الحاضرِ، فكانَتِ القَنواتُ الفَضائيّةُ السّبّاقةَ في ذلك.

ففتحَت نوافذَ الحِوارِ عبرَ برامجَ خاصّةٍ، إضافةً إلى أنّ بعضَ الفَضائيّاتِ العربيّةِ وصلَت إلى مستوًى متميّزٍ منَ النّاحيةِ الإخباريّةِ، وأضحَت أقوى من كثيرٍ منَ المَحطّاتِ الإخباريّةِ العالَميّة.

وقد خرجَ البثُّ التّلفازيُّ منَ الدّائرةِ المَحلّيّةِ إلى الدّائرةِ العالمَيّةِ، وفُتِحَ المجالُ أمامَ الشّركاتِ الخاصّةِ لدخولِ عالَمِ الإعلام. فأصبحَ الفضاءُ الإعلاميُّ العربيُّ أوسعَ وأفضلَ، وأضحى مجالُ التّطويرِ الإعلاميِّ مفتوحاً أمامَ كلِّ النّاس.

إنّ تطوّراتِ العصرِ تفرضُ على المؤسّساتِ الإعلاميّةِ بذلَ كلِّ الجهودِ والإمكاناتِ سواءٌ على المستوى السّياسيِّ أمِ الفكريِّ أمِ الاقتصاديِّ لمواجهةِ التّحدّيات. فقد أصبحَ الإعلامُ اليومَ من أهمِّ الأسلحةِ في الحِوارِ الحضاريِّ، وإنّ الأُمّةَ الّتي لا تمتلكُ إعلاماً قويّاً وفعّالاً ينبُعُ من شخصيّتِها الحضاريّةِ هي أُمّةٌ خاسرةٌ في عالَمٍ لا مكانَ فيه إلّا للأقوى.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ما الدّليلُ على أهمّيّةِ الإعلام؟

٢ هلِ اقتصرَ الإعلامُ في العالَمِ على نشرِ الخبرِ؟ تحدّث عن ذلك.

٣ هل كانَ للإعلامِ العربيِّ دورٌ في التّطوّرِ الإعلاميّ؟

٤ ما رأيُك في الإعلامِ العربيِّ بشكلٍ عامٍّ؟ تحدّث عن ذلك.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١ تنقلُ وسائلُ .... الخبرَ .... و .... من أقصى العالَمِ إلى أقصاه.

٢ تقومُ وسائلُ الإعلامِ بـ .... المعلوماتِ الثّقافيّة.

٣ العالَمُ العربيُّ بحاجةٍ إلى .... الحاضرِ، فكانَتِ الفضائيّاتُ العربيّةُ .... في ذلك.

٤ فتحَتِ القنَواتُ الفضائيّةُ نوافذَ .... عبرَ .... خاصّة.

٥ وصلَت بعضُ الفضائيّاتِ إلى مستوًى .... منَ النّاحيةِ الإخباريّة.

تأمّل الجمل الآتية

١ ما أجمَلَ الحرّيّةَ!

٢ أكرِم بهم شبّاناً صادقين!

٣ أعظِم به جنديّاً شُجاعاً!

٤ ما أشدَّ اهتمامَك بالكتب!

يُسمّى أسلوبُ الجملِ السّابقةِ (أسلوبَ التّعَجُّب)

لاحظ

للتَّعَجُّب صيغتان: ١ـ ما أفعَلَه. ٢ـ أفعِل به.
شروطُ الفعلِ الّذي يقبلُ التَّعَجُّب:
١ـ أن يكونَ ثلاثيّاً. ٢ـ أن يكونَ تامّاً. ٣ـ أن يكونَ مُثبَتاً.
٤ـ أن يكونَ مُتَصَرِّفاً. ٥ـ أن يكونَ قابلاً للتَّفاضُل. ٦ـ أن يكونَ مبنيّاً للمعلوم.
ـ إذا لم يتوفّر أحدُ هذه الشّروطِ في الفعلِ تُعُجِّبَ منه باستعمالِ فعلٍ مساعدٍ. مثل: (ما أشَدَّ، أشدِد به، ما أكثَر، أكثِر به....).
ـ قد يكونُ التّعجّبُ سماعيّاً: مثل (سُبحانَ مَن أعطاها هذا الجمال! - يا لها من حضارةٍ مبدعة!).
ـ نضعُ في نهايةِ جملةِ التَّعَجُّبِ إشارةَ التَّعَجُّب (!).

مثال ـ ما أعظَمَ الشّابَّ الطَّموحَ!

ما: مبتدأٌ. والخبرُ جملةُ (أعظَمَ الشّابّ).

أعظَمَ: فعلٌ ماضٍ للتَّعَجُّبِ مبنيٌّ على الفتحةِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ (هو).

الشّابَّ: مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحة.

الطَّموحَ: صفةٌ منصوبةٌ بالفتحة.

ـ أعظِم بالشّابِّ الطَّموحِ!

أعظِم: فعلٌ ماضٍ على وزنِ الأمرِ للتَّعَجُّبِ، مبنيٌّ على السّكون.

بالشّابِّ: الباء: حرفُ جرٍّ زائدٌ. الشّابِّ: فاعلٌ، وحُرِّكَ بالكسرةِ بسببِ حرفِ الجرِّ الزّائد.

الطَّموحِ: صفةٌ مجرورةٌ بالكسرة.

تدريب

تعجّب من الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية مستعملاً صيغة (ما أفعله)

١ الرّجلُ فَصيحُ الكلام. ....

٢ الفَهدُ سريعٌ. ....

٣ الأزهارُ حمراء. ....

٤ الحُرّيّةُ غاليةٌ. ....

٥ دُهِشَت فاطمةُ من قوّةِ المُصارِع. ....

٦ نظامُ الكونِ عجيبٌ. ....

تعجّب من الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية مستعملاً صيغة (أفعل به)

١ الشّبابُ مندَفِعون. ....

٢ مشاعِرُ حَسَنٍ رَقيقةٌ. ....

٣ شَرحُ المعلّمِ مُفَصَّلٌ. ....

٤ حاتِمٌ الطّائيُّ كَريمٌ. ....

٥ الحبُّ عاطفةٌ عظيمةٌ. ....

٦ الصّحّةُ نعمةٌ ثمينةٌ. ....

حوِّل الأفعال الآتية إلى صيغة تعجّب، ثمّ ضع كلّاً منها في جملة مفيدة

١ وضّح: ....

٢ ضاق: ....

٣ كرم: ....

٤ اهتمّ: ....

احذف أسلوب التّعجّب من الجمل الآتية، ثمّ أعد صياغة كلّ منها

١ يا لك فتًى تعشَقُ الحرّيّة! ....

٢ ما أشرفَ الأصدقاءَ الأوفياء! ....

٣ أحبب بمرحلةِ الشّبابِ فإنّها تعدِلُ العُمرَ كلَّه! ....

٤ ما أبشعَ مبيتَ الإنسانِ شبعانَ وجارُه جائعٌ! ....

٥ ما أوسعَ صدرَ المُربّي! ....

٦ أكرِم بالمُحسنِ! ....

٧ سُبحانَ اللّهِ! ما أطهرَ حياةَ الطّفل! ....

اكتب ثلاث جمل تحتوي على حالات التّعجّب المختلفة

....

....

....

استخرج من النّصّ السّابق صيغ التّعجّب، واملأ الجدول الآتي

الجملة	فعلُ التَّعَجُّب	المُتَعَجَّبُ منه	وزنُ فعلِ التَّعَجُّب
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

اقرأ البيت الآتي، وأعرب ما تحته خطّ

أعظِم بأيّامِ الشّبابِ نَضارةً   يا ليتَ أيّامَ الشّبابِ تَعودُ

....

....

....

....

....

....

استمع، واقرأ

٠٢-٠٥









إنّ التّطوّرَ المُذهلَ لِتقنيّاتِ المَعلوماتِ في الإعلامِ العالَميِّ حوَّلَ العالَمَ إلى قريةٍ صغيرةٍ، والّذي يتابعُ نشوءَ الفضائيّاتِ العربيّةِ مُؤَخّراً، لاسيَّما الخاصّةَ منها يجدُ أنّ محطّةَ (إم بي سي) المحطّةُ الأقدمُ منَ النّاحيةِ التّاريخيّةِ الّتي فتحَت أُفُقَ عصرِ الفضائيّاتِ العربيّةِ، ثمّ تبعَتها فضائيّاتٌ كثيرةٌ، مثلُ فضائيّةِ أبوظَبي الّتي كانَتِ الأميزَ بمستواها التِّقنيِّ، وفضائيّةِ دُبَيَّ والـ (إل بي سي) وغيرِها.

أمّا منَ النّاحيةِ الإخباريّةِ فقد كانَ لحربِ الخليجِ دَورٌ أساسيٌّ في نشوءِ الفضائيّاتِ المُختصّةِ، ممّا أدّى إلى ظهورِ قنَواتٍ أثبتَت تميُّزَها الكبيرَ في المجالِ الإخباريِّ، وأصبحَت تنافِسُ القنَواتِ العالَميّةَ في هذا المجالِ، كقناةِ الجزيرةِ وقناةِ العربيّةِ.

وأمّا في مجالِ القنَواتِ التّعليميّةِ فتحتلُّ قنَواتُ النّيلِ المصريّةُ التّعليميّةُ مكانةً مَرموقةً بينَ القنَواتِ العربيّةِ، فقد برهنَت أنّها الأفضلُ والأوسعُ في تنوُّعِ برامجِها ومستواها الثّقافيِّ الموجّهِ إلى جميعِ فئاتِ المجتمعِ.

وبما أنّ الخدمةَ الإعلاميّةَ بحاجةٍ إلى ترفيهِ المشاهدينَ، فكانَت قنَواتُ التّرفيهِ والتّسليةِ أكثرَ منَ القنَواتِ الأخرى، وقد تنوَّعَت أشكالُها تنوُّعاً كبيراً، فكانَ هناك التّرفيهُ الفنّيُّ والتّرفيهُ الرّياضيُّ وغيرُ ذلك، مثلُ قنَواتِ (اي آر تي) والجزيرةِ الرّياضيّةِ وغيرِهما.

إنّ كلَّ متابعٍ لتطوُّرِ الفضائيّاتِ العربيّةِ يرى أنّ خطَّها البيانيَّ في صعودٍ مستمرٍّ، وأنّ حالَها اليومَ أحسنُ من حالِها أمس.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ما أثرُ تطوُّرِ تقنيّاتِ المعلوماتِ في العالَمِ؟

٢ ما المحطّةُ الفضائيّةُ العربيّةُ الأقدمُ تاريخيّاً؟ وما دورُها في الإعلامِ العربيّ؟

٣ ما المحطّاتُ الأقوى منَ النّاحيةِ الإخباريّةِ؟ وكيف نشأت؟

٤ ما أشكالُ التّرفيهِ في الفضائيّاتِ؟ عدِّد بعضَ القنَواتِ المختصّةِ بذلك.

٥ تحدّث عنِ القنَواتِ الأميزِ في بلدِك منَ النّواحي الإخباريّةِ والتّرفيهيّةِ والتّعليميّة.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خطّ

١ ليسَ في الكونِ أفضلُ من انتشارِ المحبّةِ بينَ النّاس.

٢ الجمالُ الطّبيعيُّ أقوى تأثيراً منَ الجمالِ المُزيَّف.

٣ القنَواتُ الفضائيّةُ هي الأهمُّ في وسائلِ الإعلام.

٤ هذا المغنّي هو الأكثرُ شَعبيّةً.

٥ تركَت ريشةُ الفنّانِ أبلغَ أثَرٍ في هذه اللّوحة.

٦ هذه القصّةُ أشهرُ القِصص.

٧ آسيةُ القارّةُ الكُبرى في العالَم.

٨ الشّاعرُ أشدُّ اهتماماً بانتقاءِ الكلمة.

يُسمّى أسلوبُ الجملِ السّابقةِ (أسلوبَ التّفضيل).

لاحظ

١.اسمُ التّفضيل: اسمٌ يُصاغُ على وزنِ (أفعَل) للدّلالةِ على أنّ شيئَينِ اشتركا في صفة، وزادَ أحدُهما على الآخرِ فيها.

٢.يُصاغُ اسمُ التّفضيلِ منَ الفعلِ على وزنِ (أفعَل) للمذكّرِ و(فُعلى) للمؤنّث بشروطٍ هي:

١ـ أن يكونَ ثلاثيّاً. ٢ـ أن يكونَ مبنيّاً للمعلوم. ٣ـ أن يكونَ مُثبَتاً.

٤ـ أن يكونَ قابلاً للتّفاضُل. ٥ـ أن يكونَ مُتَصَرِّفاً. ٦ـ أن يكونَ تامّاً.

ـ إذا لم يتوفّر أحدُ هذه الشّروطِ في الفعلَ صيغَ اسمُ التّفضيلِ من فعلٍ مساعدٍ مثلُ (أكثر ـ أعظم ـ أشدّ .....)، ويتحوّلُ الفعلُ إلى تمييزٍ بعدَ الفعلِ المساعد.

مثال

ـ الجمالُ الطّبيعيُّ أقوى تأثيراً منَ الجمالِ المزيّفِ.

الجمالُ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالضّمّة.

الطّبيعيُّ: صفةٌ مرفوعةٌ بالضّمّة.

أقوى: خبرٌ مرفوعٌ بالضّمّةِ المقدّرة.

تأثيراً: تمييزٌ منصوبٌ بالفتحة.

من: حرفُ جرٍّ.

الجمالِ: اسمٌ مجرورٌ بالكسرة.

المُزيّفِ: صفةٌ مجرورةٌ بالكسرة.

ـ هذه القصّةُ أشهرُ القصصِ.

هذه: اسمُ إشارةٍ مبتدأٌ.

القصّةُ: بدلٌ من اسمِ الإشارةِ مرفوعٌ بالضّمّة.

أشهرُ: خبرٌ مرفوعٌ بالضّمّة.

القصصِ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالكسرة.

حوّل الكلمات الآتية إلى اسم تفضيل، ثمّ ضعها في الفراغ المناسب

عظيم   حُلو   حقّ   نشيط   ذكيّ   قصير   جدير   بليغ

١ الطّريقُ المُستَقيمُ هو .... الطّرق.

٢ كلامُك .... منَ العسل.

٣ سَحبانُ وائِلٍ كانَ .... خطباءِ عصرِه.

٤ الأرزُ .... الأشجار.

٥ النّحلةُ .... منَ الفراشة.

٦ الدُّلفينُ من .... الحيوانات.

٧ الفريقُ الوطنيُّ هو .... بالفَوز.

٨ أولادُك .... بالاهتمامِ من أموالِك.

حوّل الأفعال الآتية إلى اسم تفضيل، وضعها في جملة مفيدة

١ سَمِن: ....

٢ بعُد: ....

٣ قَدِم: ....

٤ علِم: ....

٥ يحِبّ: ....

٦ يتألّم: ....

٧ صبَرَ: ....

٨ طال: ....

اجعل كلّاً من الكلمات الآتية تمييزاً بعد اسم التّفضيل في جملة مفيدة

١ فَصاحة: ....

٢ صُفرة: ....

٣ نَقاوة: ....

٤ استِفادة: ....

اكتب جملاً يكون فيها ما يأتي

١ اسمُ تَفضيلٍ معرَّفٌ بـ (ال). ....

٢ اسمُ تَفضيلٍ مساعدٌ وتمييزٌ. ....

٣ اسمُ تفضيلٍ من فعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ. ....

٤ اسمُ تَفضيلٍ بعدَه مضافٌ إليه. ....

استخرج من النّصّ السّابق الجمل الّتي تحتوي على تفضيل

الجملة	اسمُ التّفضيل
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

اكتب مرادف الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية

١ تنقلُ الفضائيّاتُ الخبرَ من أقصى العالَمِ إلى أقصاه. ....

٢ أصبحَ الفضاءُ الإعلاميُّ العربيُّ أوسعَ وأفضل. ....

٣ أضحى مجالُ التّطويرِ الإعلاميِّ مفتوحاً. ....

٤ تطوّرَت تقنيّاتُ المعلوماتِ في الإعلامِ العالَميِّ تطوُّراً مُذهلاً. ....

٥ إنّ كلَّ متابعٍ لتطوّرِ الفضائيّاتِ العربيّةِ يرى أنّ خطَّها البيانيَّ في صعودٍ مستمرٍّ. ....

٦ كشفَتِ القنَواتُ الفضائيّةُ عن أزمةِ الشّارعِ العربيّ. ....

٧ أضحَت بعضُ القنَواتِ العربيّةِ أقوى منَ العديدِ منَ المحطّاتِ العالَميّة. ....

٨ أثبتَت قنَواتُ النّيلِ المصريّةُ أنّها الأفضلُ في المجالِ التّعليميّ. ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ إنكار: ....

٢ ترفيه: ....

٣ مَرموق: ....

٤ حوار: ....

٥ مواجَهة: ....

٦ يتابع: ....

٧ إطلاع: ....

٨ بَذل: ....

أعرب ما تحته خطّ في الجملتين الآتيتين

١ أعجزُ النّاسِ مَن عجزَ عنِ اتّخاذِ الأصدقاءِ، وأعجَزُ منه مَن ضَيَّعَ مَن صادَقَه.

....

....

....

....

....

....

٢ ما أكثرَ المعلوماتِ الّتي سعَت وسائلُ الإعلامِ إلى نقلِها.

....

....

....

....

اكتب موضوعاً عن أهمّيّةِ الإعلامِ في العالَمِ اليومَ، ودورِه الإيجابيِّ والسّلبيِّ في نقلِ الأحداث.

تدريبات عامّة

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

١ شربتُ لتراً ماءٍ. ....

٢ أحبَبتُ المُحاضرَ فصاحتُه. ....

٣ ما أجملَ الشّمسُ المُشرقة! ....

٤ هناك أربعةً وعشرونَ ساعةً في اليوم. ....

٥ قاتلَ الجنديُّ قتالةَ الأبطال. ....

٦ إستِعجالُ السّائقِ يُؤَدّي إلى النّدم. ....

٧ وصلَ الشّاعرانِ كلَيهما. ....

٨ يجبُ أن أمشيَ ألفَ خُطوةً كلَّ يومٍ. ....

٩ العدلُ العدلَ حلمُ كلِّ مظلومٍ. ....

ضع خطّاً تحت الجواب المناسب ممّا بين قوسين في الجمل الآتية

١ اسمٌ مقصودٌ منَ الكلامِ لا ما قبلَه. (بدلٌ، عطفٌ، توكيدٌ)

٢ اسمٌ يُذكَرُ لتبيينِ كلامٍ قبلَه يصلحُ لأن يُرادَ به أشياءُ كثيرةٌ. (صفةٌ، تمييزٌ، بدلٌ)

٣ يُصاغُ اسمُ التّفضيلِ على وزنِ ... (أَفعِل، أَفعَل، ما أَفعَله)

٤ من أنواعِ البَدل. (بدلُ نَوعٍ، بدلٌ مُطابقٌ، بدلُ تَمييزٍ)

٥ كلامٌ يُذكَرُ لتقويةِ المعنى. (توكيدٌ، نفيٌ، تعجّبٌ)

٦ من شروطِ فعلِ التَّعجُّبِ أن يكونَ ... (منفيّاً، ناقصاً، مبنيّاً للمعلوم)

٧ الهمزةُ في أمرِ الفعلِ الثّلاثيِّ ... (همزةُ قطعٍ، همزةُ وصلٍ، همزةٌ متطرّفةٌ)

٨ العددانِ (١) و (٢) تَمييزُهما ... (مفردٌ مجرورٌ، جمعٌ مجرورٌ، ليسَ لهما تمييزٌ)

اكتب ما يدلّ عليه كلّ ممّا يأتي

١ إدخالُ البضائعِ الأجنبيّةِ إلى الدّولةِ، وإخراجُ البضائعِ المحلّيّةِ منها. ....
٢ لفظٌ يُرادُ به معنًى آخر. ....
٣ سألَ أصحابَ الخِبرةِ حولَ موضوعٍ ما. ....
٤ الإذاعةُ، التّلفازُ، الجريدةُ ... .
٥ مشكلةٌ اقتصاديةٌ أو سياسيّةٌ أو دَوليّةٌ كبيرةٌ. ....
٦ كتابٌ ضخمٌ يضمُّ معلوماتٍ كثيرةً حولَ علمٍ واحدٍ أو علومٍ مختلفةٍ. ....
٧ رجلٌ كثيرُ المطالعةِ والمَعرفة. ....
٨ البرامجُ الّتي يعرِضُها التّلفازُ للتّسليةِ هي ... .

اكتب تمييزاً مناسباً في الفراغ

١ العالِمُ أكثرُ منَ الجاهلِ ....
٢ الصّحّةُ أفضلُ منَ المرضِ ....
٣ الذّهبُ أغلى منَ الفضّةِ ....
٤ اشترى التّاجرُ ثلاثَ عشرةَ ....
٥ ازدادَ الفقيرُ ....
٦ في الرّبيعِ امتلأتِ الحديقةُ ....

أكّد الكلماتِ الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية بتوكيد معنويّ مناسب

١ استخدَمتُ يَدَيَّ .... لحملِ الصّندوق.
٢ الطّالباتُ .... ذَهبنَ إلى ملجأِ الأيتام.
٣ هؤلاء الاقتصاديّونَ .... الّذين وضعوا النّظامَ الضّريبيّ.
٤ إنّه المذيعُ .... الّذي أذاعَ خبرَ الزّلزال.
٥ التّوءَمانِ .... حَضرا حفلَ التّخرُّج .
٦ اعتمدَ الفَيلسوفُ على بُرهانِه القَديمِ .... لإقناعِ خَصمِه.

ضع خطّاً تحت البدل، وخطيّن تحت التّمييز في الجمل الآتية

١ أُعجِبتُ بعالِـم خُلُقِه الكَريم، وازدَدتُ له احتراماً.

٢ كانَ الكاتبُ **عبدُ الرّحمنِ مُنيفٌ** روائيّاً مُبدعاً.

٣ أحببتُ الحديقةَ أزهارَها وأشجارَها.

٤ كَمُلَ أخوكَ **أحمدُ** عِلماً وأدباً.

٥ بِعتُ المزرعةَ كلَّها، ووَزّعتُ النّقودَ نصفَها.

٦ قرأتُ القصّةَ ثُلُثَها، وزدتُ شَوقاً لمعرفةِ نهايتِها.

حوّل الجمل الآتية إلى جمل تعجّبيّة مستعملاً صيغة التّعجّب المناسبة

١ التّواضعُ صفةٌ رائعةٌ. ....

٢ النّموُّ في بعضِ الدّولِ الآسيويّةِ سريعٌ. ....

٣ وجهُ المريضِ أصفر. ....

٤ التُّحَفُ الفنّيّةُ غاليةٌ. ....

٥ الجنودُ الشّجعانُ مُندَفِعون. ....

٦ الطّعامُ الإيطاليُّ طيّبٌ. ....

٧ الحبُّ عاطفةٌ عظيمةٌ. ....

٨ شَعرُ ليلى أَسود. ....

اكتب اسم تفضيل مناسباً في الفراغ

١ الطّائرةُ هي المَركبةُ ....

٢ أولادُك .... من عملِك.

٣ الأسدُ .... حجماً منَ الذّئب.

٤ يجبُ عليك أن تختارَ .... الطّرقِ دائماً.

٥ إنّ قمّةَ إفرست .... قمّةٍ في العالَمِ.

٦ الصّينُ منَ الدّولِ ....

اكتب اسم العدد أمام المعدودات الآتية

١ ٨٣ (دولة). ....

٢ ١٣٥٣ (جَريح). ....

٣ ١٣ (قلم). ....

٤ ١٣٧ (درّاجة). ....

٥ ٦١٣ (آلة). ....

٦ ٨٧٤ (سنة). ....

٧ ١٢ (منظّمة). ....

٨ ٧ (باخرة). ....

٩ ٦٧ (طفل). ....

١٠ ٢٣٣٧ (مسافر). ....

اكتب الفعل الماضي من المصادر الآتية

١ استخراج	٦ استقالة ....
٢ انفصال	٧ إنقاص ....
٣ تشارُك	٨ تدريس ....
٤ اعتناء	٩ معالجة ....
٥ تزوير	١٠ تهنئة ....

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

غَليظ اجتياز خصوصيّة غَفوة خَجولة تبويب اعترَض مرموق

اكتب مصادر الأفعال الآتية

١ وقع .... ٢ فصُح .... ٣ قبُح .... ٤ خفق .... ٥ اخترع .... ٦ مال ....

٧ وَجع .... ٨ انصرفَ .... ٩ استكتب .... ١٠ تماثل .... ١١ زرع .... ١٢ تمرَّد ....

اكتب مرادف الكلمات الآتية

١ أصبَح .... ٥ ناح ....

٢ سِمة .... ٦ شَرَع ....

٣ أَذِن .... ٧ قَناة ....

٤ طائفة .... ٨ رابح ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ تَظاهَر: ....

٢ عظمة: ....

٣ اجتياز: ....

٤ إنفاق: ....

٥ لقي: ....

٦ صيت: ....

٧ اعترض: ....

٨ نشوء: ....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل

١ زارَ تسعةُ وزراءَ مَعملَ السّيّاراتِ الجديد.

٢ إذا فشِلتُ في الامتحانِ أقسِمُ لَأبكيَنَّ كثيراً.

٣ كتبَتِ السّيّدةُ **خولةُ** مذكّراتِها كلَّها آخرَ حياتِها.

٤ أحِبُّ بمرحلةِ الشّبابِ فإنّها (تعدِلُ) العُمرَ بأكمَلِه.

الشّعرُ العربيّ

كلماتُ الدّرس

دَمعة رُكوع تَفوح شَريعة واحة ظَليل
التَفّ طاهر دين نَسيب مُقفّى نَغَم
وِجدان بَسط تَرغيب تَرهيب تَحليق
كَدّ ارتِجاليّ يَنبوع

تعبيراتُ الدّرس

من دونِ شَكٍّ نَظمُ الشّعر بُحورُ الشّعر

أجب عن السّؤالين الآتيين

١ ما تأثيرُ الشّعرِ في الإنسان؟
٢ هل تقرأُ الشّعر ؟ ولماذا؟

استمع، واقرأ

٠١-٠٦



يقولُ نزارٌ قبّانيٌّ:

بَكَيتُ ... حتّى انتَهَتِ الدُّموع
صَلَّيتُ ... حتّى ذابَتِ الشُّموع
رَكَعتُ.. حتّى مَلّنيَ الرُّكوع
سألتُ عن مُحَمَّدٍ فيكِ، وعن يَسوع
يا قُدسُ، يا مدينةً تفوحُ أنبياء
يا أقصرَ الدّروبِ بينَ الأرضِ والسّماء
يا قُدسُ، يا منارةَ الشّرائع
يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابع
حزينةٌ عيناك، يا مدينةَ البتول
يا واحةً ظَليلةً مرَّ بها الرّسول
حزينةٌ حجارةُ الشّوارع
حزينةٌ مآذنُ الجوامع



يا قُدسُ، يا جميلةً تَلتَفُّ بالسَّواد
مَن يقرَعُ الأجراسَ في كَنيسةِ القِيامة
صَبيحةَ الآحاد؟
مَن يحملُ الألعابَ للأولاد
في ليلةِ الميلاد؟
يا قُدسُ، يا مدينةَ الأحزان
يا دَمعةً كبيرةً تَجولُ في الأجفان
مَن يُوقِفُ العُدوان
عليكِ، يا لُؤلُؤةَ الأديان؟
مَن يغسلُ الدِّماءَ عن حجارةِ الجُدران؟
مَن يُنقِذُ الإنجيل؟
مَن يُنقِذُ القُرآن؟
مَن يُنقِذُ الإنسان؟
يا قُدسُ... يا مدينتي
يا قُدسُ... يا حبيبتي
غداً... غداً... سيُزهِرُ اللّيمون
وتفرحُ السَّنابِلُ الخَضراءُ والزّيتون
وتضحكُ العيون...
وترجعُ الحَمائِمُ المُهاجِرة..
إلى السُّقوفِ الطّاهِرة..
ويرجعُ الأطفالُ يلعبون
ويلتقي الآباءُ والبَنون
على رُباكِ الزّاهِرة..
يا بلدي..
يا بلدَ السّلامِ والزّيتون

أجب عن الأسئلة الآتية

١ عمَّ تتحدّثُ القصيدة؟ تحدّث عن ذلك باختصار.

٢ ضع عنواناً للقصيدة.

٣ ما معنى قولِ الشّاعر: (يا قُدسُ، يا جميلةً تلتَفُّ بالسَّواد)؟

٤ اذكر ما تدلُّ عليه الجملُ الآتيةُ منَ القصيدة:

أ) إنّ الدّماءَ قد ملأت كلَّ مكانٍ حتّى الجدران.

ب) في المستقبلِ ستعودُ أشجارُ اللّيمونِ والزّيتون.

ت) إنّ كلَّ ما في القُدسِ حزينٌ عليها حتّى الحجارةَ والجوامعَ والكنائس.

ث) القُدسُ مدينةُ الأديانِ وأرضُ الأنبياء.

تأمّل الجمل الآتية ، ولاحظ ما تحته خطّ

١ يا أستاذُ، سامحني على التّأخير.

٢ أَمحمودُ، احفظ هذه القصيدة.

٣ يا أيُّها الجمهورُ الكريمُ، أهلاً بكم.

٤ أيا مسافراً، احزم حقائبَك.

٥ يا عبدَ اللّـهِ، اسعَ إلى الخير.

٦ ياكريمَ الخُلُق، ساعدِ المحتاجين.

يُسَمّى ما تحتَه خطٌّ (أسلوبَ النّداء).

لاحظ

- النّداء: أسلوبٌ يُرادُ به استدعاءُ شخصٍ أو شيءٍ.
- حروفُ النّداءِ هي: (يا) وهي الأكثرُ استعمالاً، (أ، أيا).

من أنواعِ المُنادى:

١. مُنادًى مُفردٌ عَلَمٌ.
٢. مُنادًى نكرةٌ مقصودةٌ.
٣. مُنادًى نكرةٌ غيرُ مقصودة.
٤. مُنادًى مُضافٌ.

إذا كانَ المُنادى فيه (الـ) التّعريفِ نضعُ قبلَه (أيُّها) للمذكّرِ، و(أيَّتُها) للمؤنَّث.

حركةُ المُنادى:

الفتحة: إذا كانَ نكرةً غيرَ مقصودة، أو مُضافاً.

الضّمّة: إذا كانَ نكرةً مقصودةً، أو عَلَماً مُفرداً.

مثال

- يا عبدَ اللّـهِ، اسعَ إلى الخير.

يا: حرفُ نداءٍ.

عبدَ: مُنادًى منصوبٌ بالفتحة.

اللّـهِ : مضافٌ إليه مجرورٌ بالكسرة.

- أمحمودُ، احفظ هذه القصيدة.

أ: حرفُ نداءٍ.

محمودُ: منادًى مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ نصبٍ.

- ياأيُّها الجمهورُ الكريمُ، أهلاً بكم.

يا: حرفُ نداءٍ.

أيُّ: منادًى مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ نصبٍ، وها للتّنبيه.

- أيا مسافراً، احزم حقائبَك.

أيا: حرفُ نداءٍ

مسافراً: منادًى منصوبٌ بالفتحة.

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول

١ يا أعضاءَ الفرقةِ، تدرّبوا لحفلةِ الغد.

٢ إذا مُتُّ فانعيني بما أنا أهلُه وشُقّي عَلَيَّ الجَيبَ يا ابنةَ مَعبَدِ

٣ يا كيميائيُّ، احذرِ الموادَّ المُشعّة.

٤ يا **قاسمُ**، أصلِح بينَ المتخاصمين.

٥ يا جميلةَ الوجهِ، أنتِ محبوبةٌ.

٦ يا أيُّها المهندسونَ، أكملوا مخطّطَ البناء.

٧ يا طالبَ النّجاحِ، ضاعف جهودَك.

٨ يا حليمَ الطّبعِ، اعفُ عنِ المُسيء.

٩ أيا جنودُ، استعِدّوا للمعركةِ الحاسمة.

١٠ يا **سُمَيّةُ**، حافظي على الصّداقةِ الّتي بينَنا.

١١ يا متقنَ العملِ، إنّ النّاسَ يكرمونَك.

١٢ يا أيُّها الموظّفانِ، التَزِما بأوقاتِ الدّوام.

المُنادى	نوعُه	حركتُه
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

اضبط أواخر ما تحته خطّ في الجمل الآتية بالشّكل، واذكر السّبب

١ يا شاهد، لا تتردّد في قولِ الحقيقة. ....

٢ أيا خديجة، حافظي على أبنائِك. ....

٣ يا رئيس اللَّجنةِ، تحدَّث إلينا. ....

٤ يا صائغ، أين مهارتُك؟ ....

٥ يا مواطن، طبِّق القانون. ....

٦ يا أيّها البوّابُ، ابقَ يَقِظاً. ....

اكتب أربع جمل مستخدماً في كلّ جملة نوعاً من أنواع المنادى

....

....

....

....

ما الفرق بين الهمزة في بداية الجملتين الآتيتين

١ أفاطمةُ، أَأنتِ طبختِ أم زَينَب؟ ....

٢ أفاطِمةُ طبخَت أم زَينَب؟ ....

اكتب المنادى المناسب في الفراغ

١ يا .... الأطفالِ، قدّمنَ الحنانَ لهم.

٢ نادى الزّبونُ يا ....، أريدُ كأساً منَ الشّاي.

٣ يا .... المدينة، لا تحتَكروا الموادَّ الغذائيّة.

٤ قالَت الأمّ: يا ....، تعالَوا وتناولوا طعامَ الفُطور.

٥ يا ....، انشرِ الخبرَ الصّادق.

٦ صرخَ الطّفل: يا ....، أنقذني.

استخرج من القصيدة السّابقة المنادى، وبيّن نوعه

المُنادى	نوعُه
....	....
....	....
....	....
....	....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ طالَ انتظارُك يا حبيبَ الرّوحِ فأقبِل.

....

....

....

....

٢ يا غائباً عن عُيوني   وحاضراً في خَيالي

....

....

٣ وزِّع برنامجَ الحفلِ على المدعوّينَ يا خادمُ.

....

....

....

....

....

استمع، واقرأ

٠٢-٠٦

داء ألم فخلت فيه شفائي   من صبوتي فتضاعفت برحائي

0//0/// 0//0/// 0//0/0/   0/0/// 0//0/// 0//0/0/

متفاعلن متفاعلن متفاعلن   متفاعلن متفاعلن متفاعل

ياللضعيفين استبدا بي وما   في الظلم مثل تحكم الضعفاء

0//0/// 0//0/// 0//0/0/   0/0/// 0//0/// 0//0/0/

متفاعلن متفاعلن متفاعلن   متفاعلن متفاعلن متفاعل

قلب اصابته الصبابة والجوى   وغلالة رثت من الأدواء

0//0/// 0//0/// 0//0/0/   0/0/// 0//0/// 0//0/0/

متفاعلن متفاعلن متفاعلن   متفاعلن متفاعلن متفاعل

عرّفَ علماءُ اللّغةِ العربيّةِ الشّعرَ أنّه الكلامُ الفصيحُ الموزونُ المُقفّى الّذي يُعبّرُ غالباً عن صورِ الخيالِ، وهذا النّظامُ في الشّعرِ يُعتبَرُ نَغَماً لغويّاً خاصّاً يؤثّرُ في النّفسِ، فيثيرُ الوجدانَ والشّعورَ بسطاً وقبضاً وترغيباً وترهيباً. ومن دونِ شكٍّ فإنّ النّفسَ ترتاحُ لتَحليقِ الخَيالِ، لأنّه يريحُها منَ المعاناةِ والكَدِّ، فإذا انضمَّ إليه النّغمُ طَرِبَت له النّفسُ وسَعِدَت.

والشّاعرُ بمشاعرِه الرّقيقةِ يقصِدُ من شعرِه إظهارَ ما بداخلِ نفسِه منَ المعاني والأحاسيسِ السّاميةِ، ويساعدُه على ذلك قدرتُه على نظمِ الشّعرِ طَبعاً لا تصنُّعاً، فالعربُ أمّةٌ تنظمُ الشّعرَ بطبعِها، فتأتي الأشعارُ على أنغامٍ خاصّةٍ دونَ تكلّفٍ منَ الشّاعرِ، وبقيَ الشّعرُ هكذا حتّى جاءَ **الخَليلُ بنُ أحمَدَ الفَراهيديُّ**، فلاحظَ هذه الأنغامَ المتشابهةَ، وأجرى عليها دراسةً، فظهرَ له أنّ الشّعرَ العربيَّ له أوزانٌ معيّنةٌ، فدَوّنَها، وقسّمَها إلى خمسةَ عشرَ وزناً، وسمّاها بحورَ الشّعرِ.

لنظمِ الشّعرِ طريقتان: الأولى: ارتجاليّةٌ. فإذا كانَ الشّاعرُ ذا فصاحةٍ كبيرةٍ ترى الألفاظَ الفصيحةَ بمعانيها الرّائعةِ تخرجُ من فمِه كاليَنبوعِ العُذَيبِ، مثلُ **عَمرو بنِ كُلثوم** و**كُثَيِّر عَزّة**. والثّانية: غيرُ ارتجاليّةٍ. فالشّاعرُ ينظمُ الشّعرَ ويُهَذِّبُه قُبَيلَ أن يظهرَ أمامَ النّاسِ، وبعدَ ذلك يخرجُ وينشدُ القصيدةَ، مثلُ **زُهَيرِ بنِ أبي سُلمى**.

كلُّ ذلك يدلُّ على حبِّ العربِ للشّعرِ والكلامِ الفصيحِ ذي المعاني السّاميةِ، الّذي يعبّرُ عن مشاعرِ النّاسِ وأحاسيسِهم، حتّى إنّهم أقاموا الأسواقَ الأدبيّةَ لدراسةِ الشّعرِ وإنشادِه، ممّا يدلُّ على أهمّيّتِه العظيمةِ عندَهم.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ما تعريفُ الشّعرِ؟

٢ ماذا يفعلُ الشّعرُ في نفسِ الإنسانِ؟

٣ ما قصدُ الشّاعرِ من شعرِه؟

٤ ما طريقةُ نظمِ الشّعرِ في لغتِك؟

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

١ إنّ .... هو الكلامُ .... الموزونُ الّذي يعبّرُ عن صورِ ....

٢ إنّ الشّعرَ يؤثّرُ في .... فيثيرُ .... و.................... .

٣ النّفسُ .... لتحليقِ الخيالِ، لأنّه يريحُها من .... والكدّ.

٤ يقصدُ .... من شعرِه إظهارَ ما بداخلِه من .... و.................... السّامية.

٥ جاءَ .... فقسّمَ .... إلى خمسةَ عشرَ وزناً وسمّاها ....

٦ أقامَ العربُ الأسواقَ .... لدراسةِ .... وإنشادِه.

اشرح التّعبيرات الآتية كما فهمتها في النّص

١ صورُ الخيالِ: ....

٢ يُثيرُ الوجدانَ: ....

٣ الكلامُ المَوزونُ: ....

٤ الأحاسيسُ السّاميةُ: ....

٥ نظمَ الشّعرَ طبعاً لا تصنُّعاً: ....

٦ الأسواقُ الأدبيّةُ: ....

اقرأ الكلمات الآتية، ولاحظ الفرق بينها

١ رَجُل رُجَيل

٢ جَبَل جُبَيل

٣ كاتِب كُوَيتِب

٤ شاعِر شُوَيعِر

٥ عُصفور عُصَيفير

٦ مِفتاح مُفَيتيح

لاحظ

- يستطيعُ المتكلّمُ أن يغيّرَ صورةَ الاسمِ فيُصَغّرَه، ويُسَمّى هذا الأسلوبَ (التّصغير).
- من أغراضِ التّصغير: التّقليلُ، والتّعبيرُ عن صِغَرِ الشّيءِ، والتّحقيرُ، والتّعبيرُ عن قُربِ الزّمانِ وقربِ المكانِ، والتّحبُّبُ والتّلطُّف.
- للتّصغيرِ ثلاثُ صيغٍ: فُعَيل، فُعَيعِل، فُعَيعيل.

تدريب

أرجع الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية إلى أصلها

١ خذ هذا الكُتَيِّب، واسهَر على قراءته اللّيلة. ....
٢ أطفِئِ المُصَيبيحَ قبلَ ذهابك إلى فراشك. ....
٣ لم نجد صُعوبةً في صُعودِ هذا الجُبَيل. ....
٤ خفِّض من صوتِك أيُّها الرُّجَيل. ....
٥ يا بُنَيَّ، اصنعِ المعروفَ تُحمَد. ....
٦ أشربُ كوباً منَ اللّبنِ قُبَيلَ النّوم. ....
٧ بنَيّتي حافظي على أسرارِ بيتك. ....
٨ يا عُبَيدَ اللّه، ساعدِ النّاس. ....

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول

١ اشتريتُ هذا الكتابَ بثلاثةِ دُرَيهماتٍ.
٢ سَقَيتُ الشُّجَيرات.
٣ في الشّارعِ رُجَيلٌ يعرقِلُ السّير.
٤ خرجتُ إلى عملي قُبَيلَ شروقِ الشّمس.
٥ يا بُنَيَّ، إنّي أحبّك.
٦ يطلُّ الفندقُ على بُحيرةٍ دائريّةٍ رائعةٍ.

الاسمُ المُصغَّر	وزنُه	غرضُه
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

صغّر الكلمات الآتية

١ باب	٣ ذئب	٥ كلمة	٧ نهر	٩ غصن
....	....	....	....	....
٢ زَهر	٤ لاعب	٦ هرّة	٨ سَهل	١٠ بعد
....	....	....	....	....

استخرج من النّصّ السّابق الأسماء المصغّرة، ثمّ املأ الجدول

الاسمُ المُصَغَّر	وزنُه	غرضُه	أصلُه
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

اكتب عكوس الكلمات الآتية

١ بكى ....
٢ يتوقّف ....
٣ سلام ....
٤ خَيال ....
٥ إظهار ....
٦ سَواد ....
٧ مهاجِر ....
٨ رقيق ....
٩ ترغيب ....
١٠ بسط ....
١١ انضمّ ....
١٢ الكدّ ....

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول

١ يـا لَيـلُ طُـل، يـا نَـومُ زُل — يـا فَجـرُ قِـف لا تَطلُـع

٢ أجارَتَنـا إنّـا غَريبـان هاهُنـا — وكلُّ غَريبٍ للغَريبِ نَسـيبُ

٣ يـا أيُّهـا الرَّجُـلُ المُعَلِّـمُ غَـيرَهُ — هَلّا لنَفسِـكَ كانَ ذا التَّعليمُ

٤ يا جارةَ الـوادي طَرِبتُ وعادَني — ما يشـبِهُ الأحلامَ من ذِكراكِ

٥ يا عبقريُّ، حُلَّ هذا اللُّغز.

٦ يا رُبّانَ السّفينةِ، احذرِ القراصنة.

٧ أعطوا المَظلومَ حقَّه يا قُضاةُ.

٨ يا بلدَ السّلام والزّيتون.

٩ يا أيَّتُها الممرّضةُ، ساعدينا.

١٠ أيا قلبُ، ابكِ على فراقِ الأحبّة.

المُنادى	نوعُه	حركتُه
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

اضبط أواخر الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية بالشّكل

١ نظمَ الشّاعرُ سبع قصائد طويلة عنِ الحرّيّة.

٢ واللّهِ، لأساعدنّ المظلوم رغبة في تحقيقِ العدل.

٣ يا عروس، ما أجمل ثوبك الأبيض.

٤ لشعر نزار أحبّ شعرٍ إلى قلبي.

٥ يا عَذب الصّوت أنشد لنا.

٦ وقفتُ ساعة أمام برج **خليفة** معجباً بارتفاعِه.

٧ الشّاعر **أحمد شَوقي** أمير الشّعرِ العربيّ.

٨ عُقدَت ندوة حول القصّةِ القصيرة في نادٍ ثقافيّ.

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ يفوح: ....

٢ منارة: ....

٣ الشّرائع: ....

٤ نغم: ....

٥ يثير: ....

٦ قبض: ....

٧ ترغيب: ....

٨ تصنّع: ....

٩ المعاني : ....

١٠ انضمّ: ....

ترجم بعضَ الشّعرِ من لغتِك إلى اللّغةِ العربيّة.

الفنونُ الشّعبيّة

كلماتُ الدّرس

شَفة غِناء رَقص عزَف مُوَشَّح انفعال
دَوَّن نَغمة زائِل نُكتة أجاد طِراز مَثيل
خاصّ حِياكة نَسَج

تعبيراتُ الدّرس

تُراثٌ شَعبيٌّ

أجب عن السّؤالين الآتيين

١ ما الفنونُ الشّعبيّةُ المشهورةُ في بلدِك؟
٢ تحدّث عنِ الفنونِ الشّعبيّةِ الّتي أعجبَتك في البلادِ العربيّة.

استمع، واقرأ

٠١-٠٧



إنّ الموسيقى الشّعبيّةَ هي الموسيقى الّتي يتناقلُها عامّةُ النّاسِ شِفاهاً، بعضُها يتعلّقُ بالغناءِ والرّقصِ، وبعضُها يُعزَفُ للاستمتاعِ فقط، وبعضُها يكونُ له أثَرٌ دينيٌّ كالمُوَشَّحاتِ، وهي موسيقى بسيطةٌ وبعيدةٌ عنِ التّعقيداتِ الموسيقيّةِ الحديثةِ الّتي أصبحَت فنّاً واسعاً يحتاجُ إلى دراسةٍ وتخصُّصٍ. كانَتِ الموسيقى الشّعبيّةُ في القديمِ لبُسَطاءِ النّاسِ أو للطّبقاتِ الأُمّيّةِ في المجتمعِ، تحرّكُ مشاعرَهم وتعبِّرُ عن انفعالاتِهم وآمالِهم وآلامِهم وأفراحِهم وأحزانِهم.

وقد دُرِسَت هذه الموسيقى البسيطةُ في العصرِ الحاضرِ ودُوِّنَ بعضُها فأصبحَت مناسبةً لأذواقِ الجماهيرِ إلّا بعضَ الأشخاصِ ذوي الأذواقِ الخاصّة.

وغالباً ما تكونُ آلاتُ الموسيقى الشّعبيّةِ بسيطةً كالنّايِ والمِزمارِ والرّبابةِ، ولكلِّ قومٍ آلاتٌ شعبيّةٌ خاصّةٌ بهم.

ونستطيعُ أن نقول: إنّ الموسيقى صوتُ المشاعرِ الإنسانيّةِ، وما هذه الآلاتُ الموسيقيّةُ إلّا أدواتٌ للتّعبير عن تلك المشاعرِ، وكلّما كانَت هذه الموسيقى صادقةً كانَت جميلةً ورائعةً. فالأنغامُ الحزينةُ لا تُطرِبُ إلّا الإنسانَ المتألِّمَ، لأنّها تعبِّرُ عن إحساسِه، وكذلك الأنغامُ السّعيدةُ والمفرِحةُ لا تُطرِبُ إلّا الإنسانَ المسرور. إنّها نداءُ القلبِ، وأنينُ الرّوحِ، وصوتُ المشاعر.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ما الموسيقى الشّعبيّة؟

٢ ما الآلاتُ المستخدَمةُ في الموسيقى الشّعبيّة؟

٣ إنّ الموسيقى صوتُ المشاعر. ما معنى ذلك؟

٤ هل تحبُّ الموسيقى الشّعبيّة؟ ولماذا؟

أكمل الجمل الآتية

١ إنّ الموسيقى الشّعبيّةَ هي موسيقى بسيطةٌ ....

٢ يتعلّقُ بعضُ الموسيقى بالغناءِ والرّقصِ ....

٣ كانَتِ الموسيقى الشّعبيّةُ في الماضي لبُسَطاءِ النّاسِ أو ....

٤ إنّ آلاتِ الموسيقى الشّعبيّةِ بسيطةٌ مثلُ ....

٥ كلّما كانَت هذه الموسيقى صادقةً ....

٦ الأنغامُ الحزينةُ ....

٧ الأنغامُ السّعيدةُ ....

اكتب معاني التّعبيرات الآتية

١ يتناقلُها النّاسُ شِفاهاً: ....

٢ بعيدةٌ عنِ التّعقيدات: ....

٣ الطّبقاتُ الأمّيّة: ....

٤ أذواقُ الجماهير: ....

٥ أنينُ الرّوح: ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

١ يُقَدِّرُ النّاسُ العلمَ إلّا الجاهلَ.

٢ لا تقُل شيئاً إلّا الصّوابَ.

٣ لا أحبُّ إلّا الصّدقَ.

٤ فهمتُ كلَّ النّصوصِ غيرَ نصٍّ واحدٍ.

٥ ما سُررتُ بأحدٍ سوى عليٍّ.

٦ قرأتُ الكتابَ خَلا الخاتمةِ.

٧ حفظتُ الأجزاءَ كلَّها عَدا جزأَين.

٨ أضحكَتِ النُّكتةُ الحاضرينَ حاشا الحزينِ.

يُسَمّى أسلوبُ الجملِ السّابقةِ (أسلوبَ الاستِثناء).

لاحظ

- أركانُ الاستِثناءِ هي: المُستَثنى منه، أداةُ الاستِثناءِ، المُستَثنى.
- أدواتُ الاستِثناءِ هي:

١. إلّا: الاسمُ بعدَ (إلّا) له ثلاثُ حالاتٍ:
- يُعرَبُ مُستَثنى بإلّا منصوباً إذا كانَ الكلامُ غيرَ منفيٍّ، وذُكرَ فيه المُستَثنى منه.
- يُعرَبُ إمّا مُستَثنى، وإمّا بَدَلاً إذا كانَ الكلامُ منفيّاً، وذُكِرَ فيه المُستَثنى منه.
- يُعرَبُ بحَسَبِ موقعه منَ الجملةِ إذا كانَ الكلامُ منفيّاً، والمُستَثنى منه غيرَ مذكورٍ.

٢. (غير و سِوى): يُعرَبانِ إعرابَ المُستَثنى بعدَ (إلّا)، ويُعرَبُ ما بعدَهما مضافاً إليه.
- (خَلا، عَدا، حاشا): حروفُ جرٍّ إذا كانَ بعدَها اسمٌ مجرورٌ.

مثال

- يُقدِّرُ النّاسُ العلمَ إلّا الجاهلَ.
إلّا: حرفُ استِثناءٍ.
الجاهلَ: مُستثنًى بإلّا منصوبٌ بالفتحة.

- لا تقُل شيئاً إلّا الصّوابَ.
إلّا: حرفُ استِثناءٍ.
الصّوابَ: بَدَلٌ منصوبٌ بالفتحةِ، أو مستثنًى بإلّا منصوبٌ بالفتحة.

- لا أحِبُّ إلا الصّدقَ.
الصّدقَ: مفعولٌ به منصوبٌ.

- أضحكَتِ النُّكتةُ الحاضرينَ حاشا الحَزينِ.
حاشا: حرفُ جرٍّ.
الحزينِ: اسمٌ مجرورٌ بالكسرة.

- فهمتُ كلَّ النّصوصِ غيرَ نصٍّ واحدٍ.
غيرَ: مُستَثنًى منصوبٌ بالفتحة.
نصٍّ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالكسرة.

- حفظتُ الأجزاءَ كلَّها عَدا جزأَين.
عَدا: حرفُ جرٍّ.
جزأَين: اسمٌ مجرورٌ بالياء.

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول، كما في النّموذج

١ أدهشَتني اللّوحاتُ في المَعرِضِ عَدا لوحتَين.
٢ نُضَحّي بكلِّ شيءٍ إلّا الوطنَ.
٣ أحبُّ النّاسَ عَدا الكاذبِ.
٤ فرشتُ المنزلَ إلّا غرفةَ الطّعام.
٥ لِكُلِّ داءٍ دَواءٌ يُستَطَبُّ بِهِ إلّا الحَماقةَ أعيَت مَن يُداوِيها
٦ لا تقُل شيئاً غيرَ الحقيقةِ.
٧ يدرسُ التّلاميذُ بجدٍّ إلّا الكَسولَ.
٨ أنفقَ الكريمُ مالَه إلّا القليلَ.
٩ لا يرفعُ الأُمَمَ شيءٌ غيرُ الأخلاقِ.
١٠ لا يعرفُ قلبُ الأُمِّ سِوى الحنانِ.
١١ ناقَشَ الطّلّابُ أبحاثَهم عَدا خالدٍ.

أداة الاستثناء	المُستثنى منه	المُستثنى	إعرابُ المُستثنى
عَدا	اللّوحاتُ	لوحتَين	اسمٌ مجرورٌ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

اكتب مستثنى مناسباً في الفراغ، واضبط آخره بالشّكل

١ أزهرَت أشجارُ البُستانِ إلّا ....
٢ لا أتكلّمُ إلّا ....
٣ حضرَ الاجتماعَ أعضاءُ الجَمعيّةِ حاشا ....
٤ استوعَبَ التّلميذُ الدّروسَ عَدا ....
٥ زُرتُ مدنَ الجَزائرِ جميعَها سِوى ....
٦ قطعَ الحَطّابُ أغصانَ الشّجرةِ خَلا ....

اكتب مستثنى منه مناسباً في الفراغ

١ أنشدَ **أمجَدُ** .... إلّا مُوَشَّحاً واحداً.

٢ لم يبقَ .... في الدّارِ إلّا الخادم.

٣ أحفظُ كلَّ .... إلّا قصيدةً واحدةً.

٤ ما زارَني .... غيرَ **سُلطان**.

٥ قرأتُ .... عَدا كتابَين.

٦ احترقَ .... إلّا غرفةً واحدةً.

ضع أداة مناسبة في الفراغ

١ جاءَ الرّجالُ .... **سَيفاً**.

٢ لا ينجحُ أحدٌ في الامتحانِ .... المجتهدُ.

٣ انسَحَبَ الجنودُ منَ المعركةِ .... الشُّجعانَ.

٤ ما أجرى الجرّاحُ .... عمليّةٍ واحدةٍ.

صحّح الجمل الآتية

١ لا يبلُغُ المَجدَ إلّا المُجدِّ. ....

٢ لم يحفظِ التّاريخُ غيرَ أسماءَ العُظماء. ....

٣ أجادَ المتكلِّمونَ جميعُهم عَدا واحدٌ. ....

٤ نجا رُكّابُ السّفينةِ إلّا اثنان. ....

٥ تدرّبَتِ الفرقةُ على اللَّحنِ الجديدِ إلّا عازفو الكَمانِ. ....

٦ الأغاني الشّعبيّةُ بسيطةٌ إلّا المُوَشّحاتَ. ....

اختر الجواب الصّحيح ممّا بين قوسين، وضعه في الفراغ

١ كلُّ شيءٍ زائلٌ .... العملِ الصّالح. (غيرُ غيرَ)

٢ قامَ الرّجالُ عَدا .... (واحدٍ واحدٌ)

٣ أنا مَن بَدّلَ بالكُتبِ الصّحابا لم أجِد لي صاحِباً إلّا .... (الكتابُ الكتابَ)

٤ أحبُّ سماعَ أنواعِ الموسيقى جميعِها سِوى .... (الصّاخِبةَ الصّاخِبةِ)

اكتب جملاً مستخدماً فيها ما يأتي

١ أداةُ الاستِثناءِ (سِوى): ....

٢ أداةُ استثناءٍ مسبوقةٌ بنفيٍ: ....

٣ أداةُ الاستِثناءِ (عَدا): ....

٤ أداةُ الاستِثناءِ (غَير): ....

أعرب كلمة (الجاهل) في الجمل الآتية

١ يحتَرمُ النّاسُ العلمَ إلّا الجاهلَ. ....

٢ لا يكرهُ العلمَ إلّا الجاهلُ. ....

٣ أستَطيعُ العيشَ معَ كلِّ النّاسِ غيرَ الجاهلِ. ....

٤ العُقَلاءُ محترمونَ عَدا الجاهلِ منهم. ....

أعرب الجملة الآتية

الأنغامُ السّعيدةُ والمفرِحةُ لا تُطرِبُ إلّا الإنسانَ المسرور.

....

....

....

....

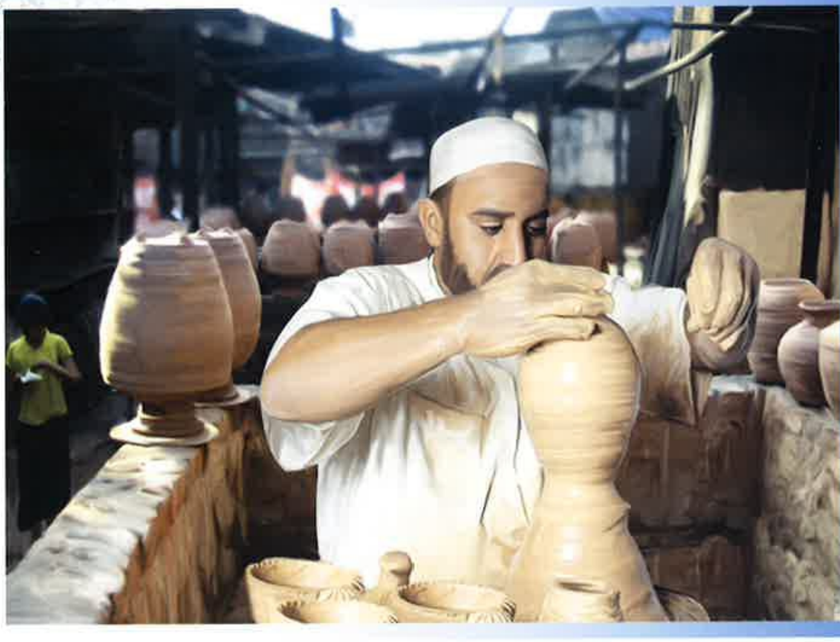
....

استخرج من النّصّ السّابق جمل الاستثناء، واملأ الجدول الآتي

أداة الاستثناء	المُستثنى منه	المُستثنى	إعرابُ المُستثنى
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

استمع، واقرأ

٠٧-٠٢



يُقال: "إنّما القديمُ أساسُ كلِّ جديدٍ".

لذلك قامَت بعضُ الأممِ الّتي تغيّرَ طِرازُ حياتِها تغيُّراً كبيراً بسببِ التّقدّمِ العلميِّ والتِّقنيّةِ الحديثةِ بنَقلِ تُراثِها الشّعبيِّ إلى أماكنَ خاصّةٍ بعيدةٍ عن كلِّ جديدٍ، كي تحفظَه منَ الضّياعِ، فالسّائحُ الّذي يزورُ مدينةَ استوكهولم عاصمةَ السُّوَيدِ يُنصَحُ بزيارةِ (سكانس)، وهي ضاحيةٌ من ضواحي المدينةِ، حيثُ يُعجَبُ بما يراه من أنواعِ التُّراثِ الشّعبيِّ في المسكنِ والصّناعةِ والملابسِ وغيرِها ممّا كانَ معروفاً في بلادِ السُّوَيدِ قديماً.

كلُّ دولةٍ تفخَرُ بتُراثِها الشّعبيِّ، فهو لا يمثِّلُ مرحلةً زمنيّةً وحسب، بل تاريخَ تلك الدّولةِ وحضارتَها.

وما الدّولُ الخليجيّةُ إلّا مثالٌ على الدّولِ الّتي حافظَت على تُراثِها الشّعبيِّ رَغمَ التّطوّرِ التِّقنيِّ، وتمسّكَت بتقاليدِها وعاداتِها من فروسيّةٍ عريقةٍ، وتربيةٍ للخيولِ العربيّةِ الأصيلةِ، وعنايةٍ بالإبلِ.

ولا ننسى مصرَ والمَغربَ وسوريةَ، فخانُ الخَليليِّ في القاهرةِ لا مثيلَ له في كلِّ أنحاءِ العالمِ، والّذي يدخلُ إليه كأنّه يدخلُ في نفَقِ التّاريخِ. وتحتفظُ مدينةُ فاسٍ ببعضِ الأماكنِ منذُ أيّامِ الأندلسِ كأسواقِها الجميلةِ الّتي تغصُّ بالسُّيّاحِ. وتُعرَضُ في أسواقٍ خاصّةٍ في مدينةِ دمشقَ الصّناعاتُ الشّعبيّةُ الدّمشقيّةُ، فيشاهدُ الزّائرُ صناعةَ الزّجاجِ اليدويّةَ بأسلوبِها القديمِ، ويرى آلاتِ الحِياكةِ القديمةَ تنسُجُ الأقمِشةَ الفَخمةَ.

لقد أورَثَنا أجدادُنا كُنوزاً يجبُ المحافظةُ عليها لِيَراها أحفادُنا.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ماذا فعلَت بعضُ الدّولِ للمحافظةِ على تُراثِها؟

٢ بماذا يُنصَحُ مَن يزورُ مدينةَ «استوكهولم»؟ ولماذا؟

٣ تحدّث عنِ الأماكنِ والصّناعاتِ الشّعبيّةِ في بلدِك.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

١ يقال: إنّما .... أساسُ كلِّ ....

٢ .... بعضُ الدّولِ .... الشّعبيَّ إلى أماكنَ خاصّةٍ بعيدةٍ عن كلِّ جديدٍ.

٣ كلُّ دولةٍ .... بتراثِها .... فهو يمثّلُ .... وحضارتَها.

٤ تمسّكت دولُ الخليجِ العربيِّ بـ .... من .... عريقةٍ، وتربيةٍ لـ .... العربيّةِ الأصيلة.

٥ إذا دخلتَ خانَ الخَليليِّ في ....، فكأنّك تدخلُ في .... التّاريخ.

٦ يرى الزّائرُ في دمشقَ صناعةَ .... اليدويّةَ، وآلاتِ .... القديمةَ تنسُجُ .... الفَخمة.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

١ لا يفيدُ هذا المريضَ إلّا العسل.

٢ إنّما الأعمالُ بالنّيّات.

٣ أستمعُ إلى الموسيقى الهادئةِ لا الصّاخبة.

٤ ما الأرضُ مركزُ المجموعةِ الشّمسيّةِ بلِ الشّمس.

٥ ما القاهرةَ زرتُ لكن تونُس.

يُسَمّى أسلوبُ الجملِ السّابقةِ (أسلوبَ القَصر).

لاحظ

- أسلوبُ القَصر: هو التّخصيص.
- لكلِّ قَصرٍ طرفان: مقصورٌ ومقصورٌ عليه.
- من طُرُقِ القَصر:

١. الاستثناءُ بعدَ النّفي: ويكونُ المَقصورُ عليه بعدَ أداةِ الاستثناء.

٢. إنّما: ويكونُ المَقصورُ عليه مؤخّراً وجوباً.

٣. العطفُ بـ (لا) أو (بل) أو (لكن): فإن كانَ العطفُ بـ (لا) كانَ المَقصورُ عليه قبلَ (لا)، وإن كانَ العطفُ بـ (بل) أو (لكن) كانَ المَقصورُ عليه بعدَهما.

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول، كما في النّموذج

١ العلمُ في الصّدورِ لا في السّطور.

٢ إلى اللّهِ أشكو لا إلى النّاسِ أنّني أرى الأرضَ تَبقى والأخِلّاءُ تَذهَبُ

٣ إنّما البطالةُ أكبرُ تحدٍ يواجهُ المجتمعات.

٤ ما العمرُ إلّا حُلمُ نائمٍ.

٥ لن تُقامَ الحفلةُ الموسيقيّةُ اللّيلةَ بل غداً.

٦ ما التُّراثُ إلّا مَفخرةٌ.

٧ إنّما طولُ التّجارِبِ زيادةٌ في العقل.

٨ ما مَلِلنا صُحبةَ العلماءِ، لكن صُحبةَ الجُهّال.

طُرُق القصر	المَقصور	المَقصورُ عليه	مَوضِعُ المَقصورِ عليه
العطفُ بـ (لا)	في السّطور	في الصّدور	قبلَ (لا)
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

استخدم أسلوب القصر في الجمل الآتية

١ السّلامةُ في التّأنّي. ....

٢ صداقةُ الجاهلِ تعبٌ. ....

٣ يدومُ السّرورُ برؤيةِ الأصدقاء. ....

٤ صُنعُ المعروفِ في غيرِ موضعِه ظلمٌ. ....

٥ نحترمُ العالِمَ العامل. ....

٦ عندَ البلاءِ يُعرَفُ الصّديق. ....

٧ أنتِ صديقةٌ وفيّةٌ. ....

٨ قيمةُ المَرءِ بإنجازاتِه. ....

اكتب جملاً يكون القصر فيها بالأدوات الآتية

١ بل: ....

٢ إنّما: ....

٣ إلّا: ....

٤ العطفُ بـ (لا): ....

٥ العطفُ بـ (لكن): ....

اكتب عكوس الكلمات الآتية

١ خاصّ ....

٢ ينسى ....

٣ مرادِف ....

٤ أمَل ....

٥ بسيط ....

٦ واسع ....

٧ أفراح ....

٨ معروف ....

٩ تَقدُّم ....

١٠ أمّيّ ....

١١ خاتِمة ....

١٢ داء ....

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

١ يستطيعُ معظمُ النّاسِ القراءةَ إلّا الأُمّيّون. ....

٢ إن تزرعِ الشّوكَ فلن تجنِ العنب. ....

٣ كانَ الشّاعرُ أبي نُواسٍ من أهمِّ شُعراءِ العصرِ العبّاسيّ. ....

٤ حضرَ الرّؤساءُ جميعُهم القمّةَ عدا اثنان. ....

٥ تُستخدمُ آلاتاً موسيقيّةً بسيطةً في الموسيقى الشّعبيّة. ....

٦ هناك ضواحي جميلةٌ حولَ عاصمةِ السُّوَيد. ....

٧ يعتني الإماراتيّونَ عنايةٌ خاصّةٌ بالإبل. ....

٨ استلمَ الفائزونَ جوائزَهم غيرَ واحداً. ....

٩ ما طولُ العمرِ إلّا زيادةً في الخِبرة. ....

١٠ تحدّثَ الباحثُ سُليمانٌ عن أنواعِ الفنونِ الشّعبيّةِ في المحاضرة. ....

استخدم التّعبيرات الآتية في جمل مفيدة

١ بعيداً عن: ....

٢ مناسبٌ لـ: ....

٣ يفخَرُ بـ: ....

٤ حافظَ على: ....

٥ له أثرٌ: ....

٦ خاصٌّ بـ: ....

٧ لا مثيلَ له: ....

٨ يحتفظُ بـ: ....

٩ تمسّكَ بـ: ....

١٠ يعبّرُ عن: ....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ ولمّا رأيتُ الجهلَ في النّاسِ فاشِياً تجاهلتُ حتّى ظُنَّ أنّي جاهلُ

....

....

....

....

....

....

٢ مُحِبُّكَ يسهرُ اللّيلَ يكيلُ دموعَه كَيلا

....

....

....

٣ ستقتلُه كما فعلَت بقَيسٍ قبلَه لَيلى

....

....

....

....

اكتب موضوعاً عنِ الفنونِ الشّعبيّةِ لبلدٍ ما، وكيف حافظَ أهلُ هذا البلدِ على هذه الفنون.

الطّبّ

كلماتُ الدّرس

تجريبيّ ذاكِرة باطِن عارِض طرَأ الحَمَل
هُزال هَلاك لَوعة ضُلوع الواهي ثَكل
استئصال شكَّل نَزف شِريان مُضِرّ ثَناء
يَخلُد

تعبيراتُ الدّرس

الطّبُّ النَّفسيّ أرواحٌ شِرّيرةٌ فِقدانُ الذّاكِرة
العقلُ الباطِن ذَبحةٌ قلبيّةٌ لا بُدَّ من
القَصَبةُ الهَوائيّة

أجب عن السّؤالين الآتيين

١ اذكر ثلاثةَ أمراضٍ نفسيّة.
٢ ما أسبابُ الإصابةِ بالأمراضِ النّفسيّة؟

استمع، واقرأ

٠١-٠٨



كانَ للأطبّاءِ المسلمينَ فضلُ الرّيادةِ في مجالِ الطّبِّ النّفسيِّ، وذلك لأنّهم أزاحوا الخُرافاتِ الّتي كانَت تَنسُبُ هذه الأمراضَ إلى الأرواحِ الشّرّيرةِ، وبيّنوا أسبابَ هذه الأمراضِ وطُرُقَ علاجِها. كلُّ ذلك ضِمنَ منهجٍ علميٍّ تجريبيٍّ دقيقٍ. وخيرُ مثالٍ على ذلك الشّيخُ الرّئيسُ **ابنُ سينا**، فإنّ اكتشافاتِه في الطّبِّ النّفسيِّ لا تقلُّ أهمّيّةً عن اكتشافاتِه في الطّبِّ الجسديِّ، فكتاباتُ **ابن سينا** القيّمةُ في ذلك تجعلُه منَ الأطبّاءِ النّفسيّينَ الأوائلِ في تاريخِ المعرفةِ الإنسانيّةِ، فقد خصّصَ أقساماً مستقلّةً من كتبِه لأمراضٍ نفسيّةٍ متعدّدةٍ كالقَلَقِ والاكتِئابِ وفِقدانِ الذّاكرةِ، ولم يكتَفِ بوصفِ هذه الأمراضِ بل ابتكرَ طُرُقاً لعلاجِها.

وهو أوّلُ مَنِ ابتكرَ طريقةَ العلاجِ عن طريقِ الدّخولِ إلى العقلِ الباطنِ، وإعادةِ تنظيمِ الشّخصيّةِ من جديدٍ.

وإضافةً إلى ذلك فإليه يعودُ الفضلُ في البُرهانِ على التّأثيرِ المُتبادَلِ بينَ النّفسِ والجسدِ، والرّبطِ بينَ العَوارضِ ومظاهرِها البدنيّةِ وتأثيرِها الأبعدِ، وذلك عن طريقِ تجربةٍ مُثيرةٍ، إذ وضعَ ذِئباً وحَملاً في غرفةٍ واحدةٍ دونَ أن يستطيعَ أحدُهما الاقترابَ منَ الآخرِ، ثمّ راقبَ ما يحدثُ للحَمَلِ من تغيُّراتٍ بسببِ ما يطرأُ عليه من خوفٍ يهدِّدُ حياتَه في كلِّ لحظةٍ، وكانَت نتيجةُ التّجربةِ الهُزالَ الشّديدَ الّذي انتهى بموتِ الحَمَلِ.

وليتأكّدَ **ابنُ سينا** منَ النّتيجةِ الّتي توصَّلَ إليها أضافَ إلى الحَمَلِ السّابقِ حَملاً آخرَ يعيشُ في ظروفٍ طبيعيّةٍ بعيداً عنِ الحَمَلِ الأوّلِ وعنِ الذِّئبِ، وكانَ يقدّمُ لكلا الحَمَلَينِ الكمّيّةَ نفسَها منَ الطّعامِ، ومعَ ذلك فقد بدأَ الحَمَلُ المُتعرِّضُ للذِّئبِ بالهُزالِ، ثمّ ماتَ بعدَ أيّامٍ قليلةٍ، بينَما ظلَّ الحَمَلُ الثّاني يتمتّعُ بصحّةٍ جيِّدةٍ، وفي تجربةٍ أخرى مشابهةٍ، قامَ أحدُ علماءِ النّفسِ المعاصرينَ بإسماعِ عددٍ منَ الفئرانِ شريطاً سُجِّلَ فيه صوتُ معركةٍ دائرةٍ بينَ قطٍّ وفأرٍ، فكانتِ النّتيجةُ إصابةَ الفأرِ بذَبحةٍ قلبيّةٍ.

وإذا قارنّا بينَ تجربةِ **ابنِ سينا** وبينَ التّجاربِ النّفسيّةِ الحديثةِ نجدُ تقارُباً شديداً ممّا يبرهنُ على وجودِ أسسٍ علميّةٍ متقدِّمةٍ للطّبِّ النّفسيِّ في القديمِ.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ إلى أيِّ شيءٍ كانَ القدماءُ ينسُبونَ الأمراضَ النّفسيّة؟

٢ اذكر بعضَ الأمراضِ النّفسيّةِ الّتي ذكرَها **ابنُ سينا** في كتبِه.

٣ ما الطّريقةُ الّتي ابتكرَها **ابنُ سينا** في علاجِ بعضِ الأمراضِ النّفسيّة؟

٤ هل تعرفُ تجاربَ علميّةً أدّت إلى النّجاحِ في علاجِ بعضِ الأمراضِ النّفسيّة؟ ما هي؟

ضع (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١ كانَ القدماءُ ينسُبونَ بعضَ الأمراضِ النّفسيّةِ إلى الأمورِ الغَيبيّة.

٢ استعملَ الأطبّاءُ العربُ مناهجَ استقرائيّةً في علاجِ بعضِ الأمراضِ النّفسيّة.

٣ اكتشافاتُ **ابنِ سينا** في الطّبِّ النّفسيِّ أكثرُ أهمّيّةً من اكتشافاته في الطّبِّ الجسديّ.

٤ **ابنُ سينا** أوّلُ من ابتكرَ طريقةَ العلاجِ عن طريقِ الدّخولِ إلى العقلِ الباطن.

٥ ظهرَ **لابنِ سينا** بعدَ تجربتِه أنّ الحَمَلَ ماتَ نتيجةَ ذبحةٍ قلبيّةٍ.

٦ إذا قارنّا بينَ تجاربِ **ابنِ سينا** والتّجاربِ النّفسيّةِ الحديثةِ نجدُ توافُقاً علميّاً واضحاً.

تأمّل الجمل الآتية

١ أينَ القَلعة؟
٢ في كلامِ الشّاعرِ رِقّةٌ وعذوبةٌ.
٣ عندَ المريضِ زائِروه.
٤ في انهزامِ الجيشِ الهلاكُ. ـ الهلاكُ في انهزامِ الجيش.
٥ أيَّ بيتٍ اشترَيت؟
٦ مَن تكرِم أُكرِم.
٧ قلتُ للطّبيب: أمّا الدّواءَ فأتناولُ وأمّا الحقنةَ فلا أحبّ.
٨ عالجَ المريضَ طَبيبُه.

لاحظ

ـ تقديمُ الخبرِ على المبتدأ واجبٌ في الحالاتِ الآتية:
١. إذا كانَ الخبرُ ممّا يجبُ الابتداءُ به، كاسمِ الاستفهام.
٢. إذا كانَ الخبرُ شبهَ جملةٍ والمبتدأ نكرةٌ، فإن كان معرفةً فالتّقديمُ جائزٌ.
٣. إذا كانَ الخبرُ شبهَ جملةٍ وفي المبتدأ ضميرٌ يعودُ على الخبر.
ـ تقديمُ المفعولِ به على الفعلِ والفاعلِ واجبٌ في الحالاتِ الآتية:
١. إذا كانَ المفعولُ به ممّا يجبُ الابتداءُ به، كاسمِ الشّرطِ أو اسمِ الاستفهام.
٢. إذا كانَ فاصلاً بينَ (أمّا) وجوابِها.
ـ يجبُ تقديمُ المفعولِ به على الفاعلِ إذا اتّصلَ بالفاعلِ ضميرٌ يعودُ على المفعولِ به.

مثال

ـ أيَّ بيتٍ اشترَيتَ؟
أيَّ: أداةُ استفهامٍ مفعولٌ به مقدَّمٌ منصوبٌ.
اشتريتَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون، والتّاء: ضميرٌ متّصلٌ فاعلٌ.

ـ في كلامِ الشّاعرِ رِقّةٌ وعذوبةٌ.
في: حرفُ جرٍّ، كلامِ: اسمٌ مجرورٌ بالكسرةِ، وشبهُ الجملةِ خبرٌ مقدَّمٌ.
رِقّةٌ: مبتدأٌ مُؤَخَّرٌ مرفوعٌ بالضّمّة.

تدريب

بيّن المبتدأ والخبر في الجمل الآتية، واذكر حكم تقديم الخبر

١ عليكمُ السّلام. ....
٢ في شربِ العسلِ دواءٌ لأمراضٍ كثيرةٍ. ....
٣ متى موعدُ الزِّفاف؟ ....
٤ مَن أنتَ؟ ....
٥ للابتسامةِ أثرٌ جيّدٌ في نشرِ الرّاحةِ بينَ النّاس. ....
٦ كيف حالُك؟ ....
٧ عندَ المصيبةِ الصّبرُ. ....
٨ أين الصّحراءُ الغربيّة؟ ....

بيّن الفاعل والمفعول به في الجمل الآتية

١ ودّعهم رئيسُ الدّولة. ....

٢ قادَ السّيّارةَ صانعُها. ....

٣ أيَّ كتابٍ قرأتَ عنِ الطّبِّ النّفسيّ؟ ....

٤ القلقَ أخافُ عليك. ....

٥ أمّا الامتحانَ فأنجزتُ، وأمّا النّجاحَ فما حقّقتُ. ....

٦ أكُلَّ امرِئٍ تَحسَبينَ امرَأً ونارٍ تَوَقَّدُ باللَّيلِ نارا ....

اضبط أواخر الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية بالشّكل

١ لابنِ سينا اكتشافات طبيّة مؤثّرة.

٢ أيّ حَمَل أضع معَ الذّئبِ يصب بالهُزال.

٣ إنّ بينَ تجارِب ابنِ سينا والتّجارب الحديثة تقارب كبير.

٤ في الرّيفِ هواء نقيّ وطبيعة رائعة تساعدُ المريض على الشّفاءِ بسرعةٍ.

٥ أمّا الجبان فلا أُحبّ، وأمّا الشّجاع فأُصاحب.

٦ إنّ للطّبِّ النّفسيِّ أثر كبير في شفاءِ بعض الأمراض الصّعبة.

٧ زارَ دار الأيتام مؤسّسها.

٨ كانَ للعلاجِ بالموسيقى نتائج مذهلة لم يتوقّعها أحد من قبل.

٩ أمّا الكريم فمحبوب بينَ النّاسِ، وأمّا البخيل فمَكروه.

١٠ يا صاحب الألم، تناول هذا الدّواء.

١١ أمامَ داري برج عالٍ خلفَه ملعب المدينة.

١٢ إنّ النّجوم تتلألأُ كمصابيح رائعةٍ، عندَما أتأمّلها أقول: ما أجمل النّجوم.

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول، كما في النّموذج

١ في صُنعِ المعروفِ إحياءٌ للمحبّة.

٢ نعم أنا مُشتاقٌ وعنديَ لَوعةٌ ولكنَّ مثلي لا يُذاعُ له سِرُّ

٣ مَن تساعِد يساعِدك في مستقبلِك.

٤ في بطنِ المريضِ وَرَمٌ يحتاجُ إلى استئصالٍ عاجلٍ.

٥ أيَّ سيّارةٍ تحبّ؟

٦ أمّا المحتاجَ فساعِد، وأمّا الكسولَ فلا.

٧ لابنِ سينا دورٌ كبيرٌ في وَضعِ قواعدِ الطّبّ.

٨ ما تُعطِ تَنَل جزاءَه.

٩ لتعاونِ المديرِ معَ موظّفيه أثرٌ كبيرٌ في تطوّرِ العمل.

١٠ في طبِّ النّفسِ غنًى عنِ الخُرافات.

١١ في عُيونِ العاشقينَ الحزنُ والشّوق.

١٢ نالَ الجائزةَ مُستحِقُّها.

نوعُ الجملة	نوعُ التّقديم	سببُ التّقديم
اسميّةٌ	تقديمُ الخبرِ على المبتدأ	الخبرُ شبهُ جملةٍ، والمبتدأُ نكرةٌ

صحّح الجمل الآتية

١ أمّا فقد حقّقنا العملَ، وأمّا المَجدَ فلم نحقِّق. ....

٢ استقبلَنا المديرُ في مكتبِه وأعطانا توجيهاتَ المرحلةِ القادمة. ....

٣ سألتُ أبي: المطعمُ أين؟ ....

٤ أيُّ خيرٍ تفعل يعُد إليك. ....

٥ هذا مَن؟ ....

٦ أحمدُ قابلتُ. ....

٧ ما يقولُ الأستاذَ يحتاجُ إلى دقّةِ نظر. ....

٨ في هذا الزّمانِ صارَ سؤالُنا: يصنعُ المعروفَ مَن؟ ....

اكتب جملاً كما يأتي

١ الفاعلُ مقدّمٌ على الفعل: ....

٢ المفعولُ به مقدّمٌ على الفعل: ....

٣ الخبرُ مقدّمٌ على المبتدأ: ....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ أيَّ كتابٍ قرأتَ عنِ الطّبِّ النّفسيّ؟

....

....

٢ ولي بينَ الضُّلوعِ دمٌ ولحمٌ هما الواهي الّذي ثَكَلَ الشّبابا

....

....

....

استمع، واقرأ

٠٢-٠٨



يلجأُ الأطبّاءُ إلى الجراحةِ كإجراءٍ نهائيٍّ للمرضِ إذا لم يكن هناك دواءٌ يَحُلُّ محلَّها. في هذه الحالةِ تصبحُ الجراحةُ عملاً ضروريّاً لا بُدَّ منه لإنقاذِ المريضِ من آلامِ المرضِ، وقد كانَ الأطبّاءُ العربُ كالرّازيِّ والزَّهراويِّ ممَّن تركوا أثراً كبيراً في هذا العلم.

وكانتِ الجراحةُ تُسَمّى عندَهم (صناعةَ اليد)، وهم أوّلُ مَنِ استخدمَ أمعاءَ الحيواناتِ كخيوطٍ لخياطةِ الجروحِ، وأوّلُ مَن نجحَ في عمليّةِ شقِّ القَصَبةِ الهوائيّةِ، وأوّلُ مَن نجحَ في إيقافِ نزفِ الدّمِ بربطِ الشّرايينِ الكبيرةِ، وأوّلُ مَنِ ابتكرَ كيفيّةَ خياطةِ الجروحِ خياطةً داخليّةً لا تترُكُ أثراً مرئيّاً، وغيرُ ذلك كثيرٌ.

كما أنّهم صنعوا آلاتٍ جراحيّةً دقيقةً، وابتكروا كثيراً منها لتساعدَهم في عمليّاتِهمُ الجراحيّةِ، ووصلوا إلى مستوًى رفيعٍ في الدّقّةِ والمهارةِ حتّى إنّهم كانوا يجرونَ عمليّاتٍ جراحيّةً دقيقةً في العينِ، ومَن يطالع كتبَ تاريخِ الطِّبِّ يجِد صوراً لبعضِ الأدواتِ الجراحيّةِ وبعضِ العمليّاتِ الجراحيّةِ الّتي أجرَوها.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ماذا سُمِّيتِ الجراحةُ عندَ العرب؟

٢ اذكر بعضَ الابتكاراتِ الّتي حقّقَها الأطبّاءُ العرب.

٣ تحدّث عن تقدّمِ الجراحةِ في العصرِ الحديث.

٤ اذكر بعضَ الأدواتِ الّتي يستخدمُها الأطبّاءُ في جراحتِهم.

٥ هل أُجريَت لك عمليّةٌ جراحيّةٌ؟ صِف شعورَك قبلَ هذه العمليّةِ وبعدَها.

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

أ	ب
١ الجراحةُ إجراءٌ نهائيٌّ	حتّى إنّهم كانوا يجرونَ عمليّاتٍ جراحيّةً دقيقةً في العين.
٢ ربطُ الشّرايينِ كانَ حلّاً	لإبقاءِ المريضِ على قيدِ الحياةِ وتخليصِه من أمراضِه.
٣ قد تكونُ الجراحةُ عملاً ضروريّاً لا بدَّ منه	كخيوطٍ لخياطةِ الجروح.
٤ استخدمَ الأطبّاءُ أمعاءَ الحيواناتِ	لإيقافِ نزفِ الدّم.
٥ وصلَ الأطبّاءُ العربُ إلى مستوًى رفيعٍ	إذا لم يكن هناك دواءٌ بديلٌ عنها.
٦ إذا طالعتَ كتبَ الطّبِّ القديمةَ	تجدُ صورَ بعضِ الآلاتِ الجراحيّة.

تأمّل الجمل الآتية

١ إيّاكَ قَصدنا للمساعدة.

٢ كريمٌ أنتَ.

٣ ثَلاثةٌ تُشرِقُ الدُّنيا ببَهجَتِهم   شَمسُ الضُّحى و**أبو إسحاقَ** والقَمَرُ

٤ الحقَّ قلتُ.

لاحظ

التّقديمُ والتّأخير: أسلوبٌ من أساليبِ القَصر.

ـ للقَصرِ طرفان: المَقصورُ، وهو (المُؤَخَّر)، والمَقصورُ عليه، وهو (المُقدّم).

مثال

ـ كريمٌ أنتَ.

أسلوبُ القَصرِ هنا التّقديمُ والتّأخيرُ، قدّمنا الخبرَ، وهو المَقصورُ عليه، وأخّرنا المبتدأَ، وهو المقصور.

ـ إلى **اللّهِ** أشكو لا إلى النّاسِ أنّني   أرى الأرضَ تبقى والأخِلّاءُ تَذهَبُ

أسلوبُ القَصرِ هنا التّقديمُ والتّأخيرُ، قدّمنا (إلى اللّـهِ)، وهو المَقصورُ عليه، وأخّرنا الفعلَ (أَشكو)، وهو المقصور.

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول، كما في النّموذج

١ قيمةَ ثلاثٍ يجهلُ المرء: الأمنُ والصّحّةُ والغِذاء.

٢ ما راحتي إلّا بالعملِ به أجدُ ذاتي.

٣ إلى اللّهِ أشكو أنّ في النّفسِ حاجةً تمرُّ بها الأيّامُ وهي كما هِيا

٤ راحلٌ أنتَ واللّيالي نُزولُ ومُضِرٌّ بكَ البقاءُ الطّويلُ

٥ في التّأنّي السّلامة.

٦ عنِ السّفيهِ سكتُّ.

٧ برؤيةِ الأصدقاءِ يدومُ السّرور.

٨ الصّدقَ أُحبّ.

المَقصورُ عليه	المَقصور

بيّن أسلوب القصر، والمقصور، والمقصور عليه في الجمل الآتية

١ ليسَ عارٌ بأن يُقالَ فقيرٌ ... إنّما العارُ أن يُقالَ بخيلُ

٢ لم يبقَ من مالِه إلّا قليلٌ.

٣ إنّما يخشى الحربَ منَ الجنودِ الجَبان.

٤ عمرُ الفَتى ذِكرُه، لا طولُ مدّتِه.

٥ لكلِّ داءٍ دواءٌ يُستَطَبُّ بهِ ... إلّا الحماقةَ أعيَت مَن يُداويها

٦ وما لامرئٍ طولُ الخُلودِ وإنّما ... يُخَلِّدُهُ طولُ الثّناءِ فيَخلُدُ

٧ ما الحبُّ إلّا للحبيبِ الأوّل.

٨ ما الفارِسُ قَيسٌ، بل عَنتَرة.

أسلوبُ القصر	المَقصورُ عليه	المَقصور

استخدم إحدى طرق القصر في كلّ جملة ممّا يأتي

١ أحمدُ شَوقي شاعرٌ. ....

٢ يعي العُقَلاءُ نتائجَ الأمور. ....

٣ الأزمةُ الاقتصاديّةُ كبيرةٌ. ....

٤ شَكَّكَ المحامي في صدقِ أقوالِ الشّاهِد. ....

٥ اعتمدتُ على خبرتي في تأسيسِ الشّركة. ....

٦ المدنُ السّاحليّةُ أكثرُ تضرّراً بالإعصار. ....

٧ يمتنعُ النّاسُ عن شراءِ الموادِّ الملوّثة. ....

٨ يسودُ المرءُ قومَه بالإحسانِ إليهم. ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ قيِّم: ....

٢ علاج: ....

٣ مظاهر: ....

٤ هُزال: ....

٥ هلاك: ....

٦ إجراء: ....

٧ أنقذَ: ....

٨ أمعاء: ....

٩ يلجأ: ....

١٠ مرئيّ: ....

١١ طرأ: ....

١٢ ريادة: ....

اكتب عكوس الكلمات الآتية

١ شرّير ....
٢ اكتئاب ....
٣ باطن ....
٤ اقتراب ....
٥ هُزال ....
٦ داخليّة ....
٧ فَقَد ....
٨ متقدّم ....

أعرب ما تحته خطّ في البيتين الآتيين

١ لَيسَ عارٌ بأن يُقالَ فقيرٌ   إنّما العارُ أن يُقالَ بخيلُ

....

....

....

....

....

٢ لَيس اليتيمُ الّذي قد ماتَ والِدُه   إنّ اليتيمَ يتيمُ العِلمِ والأدبِ

....

....

....

....

اكتب موضوعاً عن أثرِ علمِ الطِّبِّ في حياةِ النّاس.

القصّة

كلماتُ الدّرس

مُغامَرة غَمَر حَلّق طامِع تَربّص انقضاض
ذُعر غارة طَليعة شاهِق مُحدِق مُتكافِئ
سَهم مَنجَنيق المُحاذي تَوَسَّم جَدوى أَسفَر
ثَرثار راقٍ انزلاق سُباب مِنشار

تعبيراتُ الدّرس

مَهلاً يَتَحَيَّنُ الفُرَص المَوادُّ الكيميائيّة
في غايةِ الأهَمّيّة بورِكَ فيك

استمع، واقرأ

٠٩-٠١



لم يكن شيءٌ أحبَّ إلى نفسِ عبدِ اللّهِ مِنَ المُغامَرةِ والانطلاقِ والسّفر. إنّه يحلُمُ دائماً بذلك، وكانَ يطلبُ من أهلِه أن يسمحوا له بزيارةِ جدّتِه في مدينةِ عَكّا، لكنّ أمّه كانَت تقول: مَهلاً يا بُنَيَّ، ما زلتَ صغيراً، وعَكّا مدينةٌ بعيدةٌ عن دمشقَ، والدّربُ مَليئةٌ بالمَخاطِرِ والأعداء، فكُفَّ عن أحلامك. وكانَ الفتى يقفُ أمامَها ويتطاولُ بالوقوف على أصابعِ قدمَيه، قائلاً: لقد صرتُ شابّاً يا أمّي. فتضحكُ الأمُّ، وتقولُ وهي تُحدِّقُ في كفَّيه: نظِّف كفَّيك أوّلاً، وتعلَّم كيف تتخلّصُ من رائحةِ النّفطِ في ثيابك أيُّها النَّفّاطُ الصّغير.
لم يشعر أحدٌ بالسّعادةِ مثلَه حينَ عرفَ أنّ قافلةً تستعدُّ للسّفرِ خلالَ يومَينِ إلى عَكّا، فأذنَت له أمُّه بالذّهابِ معَ رجالِ القافلةِ بعدَ

أن أوصَتهم به، فانطلقَ يقطعُ المسافاتِ في شوقٍ إلى لقاءِ جدّتِه في عَكّا، وعندَما وصلوا إليها بدَت مدينةً جالسةً في الأصيلِ على شاطئِ البحرِ الأزرقِ، وبيوتُها البيضاءُ العاليةُ تلمعُ أمامَ زُرقةٍ لطيفةٍ.

انطلقَ **عبدُ اللّـهِ** داخلاً إلى المدينةِ منَ البابِ الكبيرِ، وقد أذهلَه ارتفاعُ أسوارِها، وبراعةُ تحصينِها، ويَقَظةُ حُرّاسِها، ومودّةُ أهلِها، وحسنُ استقبالِهم للضّيوفِ والزّائرين. وأمامَ حرارةِ استقبالِ جدّتِه الّتي غمرَته بالحبِّ والحنانِ حلَّقَت نفسُه في الأعالي إلى السّماءِ، وبدأَ يخبرُ جدّتَه عنِ المَخاطرِ الّتي واجهَتِ القافلةَ في الطّريقِ، وجنودِ الأعداءِ الّذين ينتشرونَ هنا وهناك، فتنهّدَتِ الجدّةُ، وقالَت: نحن بخيرٍ في عَكّا، لولا ما يهدِّدُ هذه المدينةَ الآمنة. لقد كثُرَ الطّامعونَ في هذه المدينةِ، والعدوُّ يتَربَّصُ بنا، ويتَحَيَّنُ الفُرَصَ للانقضاضِ على مدينتِنا، بِئسَ النّاسُ هم، إنّهم ليسوا سِوى لُصوصٍ جاؤوا ليسرقوا بلادَنا.

وفي الصّباحِ انطلقَ **عبدُ اللّـهِ** يتجوّلُ في طرقاتِ المدينةِ وأسواقِها الّتي امتَلأَت بالبضائعِ وازدَحمَت بالنّاسِ، ولكن ما هذا الضّجيجُ والصَّخَبُ؟ ركضَ بعضُ النّاسِ في ذُعرٍ واضطِرابٍ، وأُغلِقَت أبوابُ الدّكاكين. ما الّذي يجري؟ رفعَ **عبدُ اللّـهِ** رأسَه عالياً، كانَ هناك حرّاسٌ وجنودٌ فوقَ الأسوارِ، إنّهم يشيرونَ إلى جهةِ الشّمالِ. ولكن ما معنى هذا؟ إنّها الغارةُ، الأعداءُ قادمونَ، تسلّقَ **عبدُ اللّـهِ** طَرَفَ السّورِ ليستَطلِعَ الأمرَ معَ الحرّاسِ فلاحَت لعينَيه أعلامٌ وأسلحةٌ تلمعُ تحتَ شمسِ النّهارِ، إنّها طَلائِعُ جيشِ العدوِّ، لقد قدموا هذه المرّةَ بجيشٍ عظيمٍ، وهم يعرفونَ أسوارَ عَكّا المَنيعةَ، لذلك بنَوا ثلاثةَ أبراجٍ شاهقةٍ، بدا ارتفاعُ كلِّ بُرجٍ خمسَ طبقاتٍ، في كلِّ طبقةٍ رجالٌ أقوياءُ ومهاجمونَ أشدّاءُ، وقد غطَّوا هذه الأبراجَ بالجلودِ والطّينِ والموادِّ الكيميائيّةِ، ليمنعوا النّارَ من إحراقِها.

عادَ **عبدُ اللّـهِ** إلى بيتِ جدّتِه حزيناً بعدَ أن رأى بعينَيه الخطرَ المُحدقَ بهذه المدينةِ الجميلةِ، انكشَفَتِ الأسوارُ أمامَ الأبراجِ الثّلاثةِ، وانكشَفَتِ البيوتُ والطّرقاتُ، وصارَ النّاسُ تحتَ رحمةِ السّهامِ والقذائفِ والحجارةِ والنّيرانِ، صارَ القتالُ صعباً، وتحرّكُ الجنودِ أصعبَ، فما العملُ الآن؟ المعركةُ غيرُ متكافئةٍ، وسكّانُ عَكّا يظهرونَ شجاعةً فائقةً، والخطرُ يزدادُ من هذه الأبراجِ اللّعينةِ، لقد حاولَ الجنودُ إحراقَها، لكنّهم لم ينجحوا، وزادوا من رمي النّفطِ والنّارِ، فضاعَت محاولاتُهم دونَ فائدةٍ، لقدِ ازدادَ الخطرُ وشعرَ أهلُ عَكّا أنّه لا بدَّ منَ الاستِسلامِ إذا لم يقضوا على هذه الأبراجِ.

كانَ **عبدُ اللّـهِ** حزيناً وهو يشاهدُ ذلك، وتذكّرَ أمّه في دمشقَ، تذكّرَ عملَه هناك الّذي يحبُّه، فقد كانَ يعملُ في تصنيعِ الموادِّ المُحرقةِ، كم مرّةٍ قالَت له أمُّه: انتبه، أنتَ تُحرقُ ثيابَك، وستُحرقُ دارَنا أيضاً، دَعكَ منَ النّارِ وما يزيدُ في إشعالِها، مازلتَ صغيراً. قالَ **عبدُ اللّـهِ** في نفسِه: "مازلتَ صغيراً" هذه كلمةُ أمّي، هل سأبقى كذلك يا أمّي؟ وبدأَ **عبدُ اللّـهِ** يعملُ فيما يعرفُه منَ الموادِّ المشعلةِ للنّارِ، حتّى لا يمنعَها منَ الاشتعالِ شيءٌ، قالَ لجدّتِه: انظري يا جدّتي، هذا علمٌ يُفيدُ وقتَ الشّدائدِ، سأتوجّهُ إلى أميرِ عَكّا الآن.

انطلقَ **عبدُ اللّـهِ** إلى أميرِ عَكّا، وعلى بابِ الأميرِ قالَ له الحاجب: اذهب أيُّها الصّغيرُ من هنا، فالأميرُ لا ينتظرُ قدومَ الأطفالِ، لكنّ **عبدَ اللّـهِ** ظلَّ واقفاً، وهو يقول: أرجوك يا سيّدي، الأمرُ في غايةِ الأهمّيّة، فأدخلَه الحاجبُ، وهو يقول: هذا الصّغيرُ يرغبُ في مقابلتِك أيُّها الأمير. بدا الأميرُ في ضيقٍ وحزنٍ، وحولَه القُوّادُ ورؤساءُ الجند، لقد جاءَته أخبارٌ سيّئةٌ، فجنودُ العدوِّ يتسوّرونَ أعالي عَكّا، ويسدّدونَ سهامَهمُ الغزيرةَ نحوَ النّاسِ، ولا يفرّقونَ بينَ رجلٍ وامرأةٍ وطفلٍ، قالَ **عبدُ اللّـهِ** بلهفةٍ وحماسةٍ: أرجوك أيُّها الأميرُ أن تأمرَ المَنجنيقيَّ أن يرميَ في منجنيقِه المُحاذيَ للبُرجِ ما أعطيه من موادَّ حتّى يحترقَ البُرج. فقالَ الأميرُ بحزنٍ: يا صغيري لقد بالغَ أهلُ هذه الصّناعةِ في الرّمي بالنّفطِ وغيرِه، فلم ينجحوا، ثمّ متى كنتَ تعرفُ هذا وأنتَ مازلتَ صغيراً؟ أرى أن تهتمَّ بشيءٍ آخرَ، لكنّ **عبدَ اللّـهِ** كانَ مُصَمِّماً ألّا ينصرفَ، فقالَ أحدُ الحاضرين: أيُّها الأميرُ، لا يضرُّنا أن نوافقَه على ما يقولُ، فأنا أتوسّمُ فيه الذّكاءَ، فأصدرَ الأميرُ أمرَه بتنفيذِ ذلك، وكانَ جنودُ العدوِّ إذا رأَوا قدورَ النّفطِ والنّارَ يضحكونَ ويرقصونَ على سطحِ البُرجِ، لأنّهم يعرفونَ عدمَ جدوى هذه النّار.

بدأَ الرّميُ من جديدٍ، عدّةُ قدورٍ منَ الأدويةِ ثمّ عدّةُ قدورٍ منَ النّفطِ والنّارِ، وهنا حدثَتِ المفاجأةُ، لقدِ اشتعلَ البُرجُ من أسفلِه، وصاحَ **عبدُ اللّـهِ**: انظروا لقد نجحنا، ولم يتوقّفِ الرّميُ بعدَ ذلك لحظةً واحدةً على الأبراجِ الثّلاثةِ، وأخذَ جنودُ العدوِّ يرمونَ بأنفسِهم من فوقِ الأبراجِ خوفاً ورُعباً، وما هي إلا ساعاتٌ حتّى أسفرَت وجوهُ أهلِ عَكّا عنِ الفرحةِ بالنّصرِ بعدَ أن طالَ الحزن. أمّا العدوُّ فقد انسحبَ يجرُّ أذيالَ الخَيبةِ والفشلِ إلى جانبه، ومن بعيدٍ هتفَتِ الجدّةُ دامعةَ العينَينِ، وقد رأَت حفيدَها يصنعُ هذا النّصر: يا **عبدَ اللّـهِ** لم تعُد صغيراً، إنّك نعمَ الفتى، ونعمَ الشّابُّ والحفيدُ، ثمّ جاءَ الأميرُ، ووقفَ أمامَ **عبدِ اللّـهِ**، وقالَ له: بورِكَ فيك أيُّها الفتى، سأجعلُ لك الأموالَ الكثيرةَ جزاءَ ما صنعتَ من أجلِ عَكّا، فقالَ **عَبدُ اللّـه**: عَكّا هي دمشقُ أيّها الأميرُ، ولا فرقَ بينَهما. هَزَّ الأميرُ رأسَه، وقالَ بفرحٍ: بورِكَ فيك يا **عبدَ اللّـهِ**، إنّ الأمّةَ لتفخرُ بأمثالِك منَ الأبطال.

* من قصّة (النّفاط الصّغيرِ) لنزار **نجّار** بتصرّف.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ لماذا كانَت أمُّ **عبدِ اللّـهِ** تمنعُه منَ السّفرِ؟
٢ كيف بدَت مدينةُ عَكّا عندَما وصلَتِ القافلةُ إليها؟
٣ لماذا لم ينجح جنودُ عَكّا في إحراقِ الأبراجِ؟
٤ لماذا منعَ الحاجبُ **عبدَ اللّـهِ** منَ الدّخولِ على الأميرِ في البدايةِ؟
٥ لماذا رفضَ الأميرُ طلبَ **عبدِ اللّـهِ** في البدايةِ؟ وكيف وافقَ بعدَ ذلك؟
٦ لماذا كانَ جنودُ العدوِّ يرقصونَ عندَما يرَونَ قدورَ النّفطِ؟
٧ تحدّث عن قصّةٍ تاريخيّةٍ قرأتَها.

ضع (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١ أذهَلَ ارتفاعُ أسوارِ مدينةِ عَكّا جدّةَ **عبدِ اللّه**.

٢ كانَتِ الأبراجُ مغطّاةً بالجلدِ والطّينِ لمنعِ إحراقِها.

٣ أظهرَ جنودُ عَكّا شجاعةً فائقةً.

٤ قالَ الحاجبُ لـ**عبدِ اللّه**: أهلاً وسهلاً، الأميرُ في انتظارِك.

٥ كانَ جنودُ العدوِّ يرقصونَ على الأبراجِ عندَما يرَونَ النّفطَ، لأنّهم يحبّونَ الموت.

٦ انسحبَ جنودُ العدوِّ وهم فرحونَ بالنّصرِ الّذي أنجزوه.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطٌّ

١ نِعمَ الفَضيلةُ الصّدقُ.

٢ بِئسَ فاعلُ السّوءِ المجرمُ.

٣ حَبّذا العالِمُ رجلاً متميّزاً.

٤ بِئسَ الغريزةُ الشّراهةُ.

٥ لا حَبّذا عَملُ الشّرِّ.

٦ **محمّدٌ** نِعمَ المعلّم.

تُسَمّى الأفعالُ الّتي تحتَها خطٌّ (أفعالَ المَدحِ والذّمّ).

لاحظ

- أفعالُ المَدحِ والذّمّ هي: (نِعمَ، حَبّذا) للمَدح، (بِئسَ، لا حَبّذا) للذّمّ.
- أفعالُ المَدحِ والذّمّ: هي أفعالٌ ماضيةٌ جامدةٌ.
- يكونُ فاعلُ (نِعمَ وبِئسَ) معرّفاً بـ (الـ)، أو مُضافاً إلى معرفةٍ.
- فعلُ حَبّذا مُرَكّبٌ منَ الفعلِ الماضي (حَبَّ)، و (ذا) وهي اسمُ إشارةٍ فاعلٌ لـ (حَبَّ).
- يكونُ المخصوصُ بالمَدحِ أو الذّمّ:
  - مُتَأخّراً عنِ الفاعل.
  - أو مُتَقدّماً على الفعلِ (في نِعمَ وبِئسَ فقط).
  - أو محذوفاً إذا دَلَّ عليه دليلٌ.

مثال (١) ـ نِعمَ الفَضيلةُ الصّدقُ.

نِعمَ: فعلٌ ماضٍ جامدٌ للمَدحِ مبنيٌّ على الفتحة.

الفضيلةُ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضّمّة.

الصّدقُ: مبتدأٌ مُؤَخّرٌ مرفوعٌ بالضّمّة. والخبرُ جملةُ (نِعمَ الفضيلةُ).

مثال (٢) - حَبَّذا العالِمُ رجُلاً متميِّزاً.

حَبَّذا: حَبَّ: فعلٌ ماضٍ جامدٌ للمَدحِ مبنيٌّ على الفتحةِ، و(ذا): اسمُ إشارةٍ فاعلٌ.

العالِمُ: مبتدأٌ مؤخّرٌ مرفوعٌ بالضّمّة. والخبر: جملةُ (حَبَّذا).

رجلاً: تمييزٌ منصوبٌ بالفتحة.

- لا حَبَّذا عملُ الشّرِّ.

لا: حرفُ نفي.

حَبَّذا: حَبَّ: فعلٌ ماضٍ جامدٌ للمدحِ مبنيٌّ على الفتحة. و(ذا) اسمُ إشارةٍ فاعلٌ.

عملُ: مبتدأٌ مؤخّرٌ مرفوعٌ بالضّمّة. والخبر: جملةُ (لا حَبَّذا).

الشّرِّ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالكسرة.

تدريب

اكتب فعل المدح أو الذّمّ المناسب في الفراغ

١ .... الأنيسُ الكتاب.

٢ .... الفتى الثّرثار.

٣ .... المكتشفونَ العُلَماء.

٤ .... فعلُ الإنسانِ الابتِسامة.

٥ .... الصّديقُ سَعيدٌ.

٦ .... العاملُ الّذي يُضيعُ وقتَه.

اكتب الفاعل المناسب لفعل المدح أو الذّمّ في الفراغ، ثمّ أعرب الكلمة الّتي بعده

١ بِئسَ .... الكذب.

....

٢ حَبَّ .... الصّبر.

....

٣ نِعمَ .... الخيل.

....

٤ بِئسَ .... الوجباتُ السّريعة.

....

٥ نِعمَ .... الشّجاع.

....

٦ لا حَبَّ .... الفقر.

....

٧ بِئسَ .... المياهُ الغازيّة.

....

٨ بِئسَ .... الخائن.

....

٩ نِعمَ .... الطّازَج.

....

١٠ بِئسَ .... السّرَطان.

....

اكتب مخصوصاً بالمدح مناسباً في الجمل الآتية، واضبط آخره بالشّكل

١ نِعمَ الخُلُقُ ....
٢ بِئسَ الخائنُ ....
٣ حَبَّذا ....
٤ لا حَبَّذا ....
٥ نِعمَ المكانُ ....
٦ بِئسَ الشّرابُ ....
٧ نِعمَ التّجّارُ ....
٨ نِعمَتِ الحيواناتُ ....

اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ املأ الجدول

حَبَّذا اللّسانُ، فهو يكشفُ عن علاماتِ الرّجلِ الرّاقي، ونِعمَ الكاشفُ، وهو يدلُّ على فكرِ الإنسانِ، فانزلاقُ اللّسانِ والاندفاعُ في القولِ يُضعِفانِ الثّقةَ بينَ النّاسِ، فبِئسَ الرّجلُ الجاهلُ، وبِئسَ المرءُ المدَّعي ادّعاءً فارغاً، وقد كانَ السِّبابُ مَحصوراً قديماً في حدودِ أهلِ البلدةِ، ونِعمَ الحدود. أمّا اليومَ فقدِ انتشرَتِ الصُّحفُ والمجلّاتُ، وأصبحَ الضّررُ عظيماً.

جملةُ المَدحِ أوِ الذَّمّ	فعلُ المَدحِ أوِ الذَّمّ	الفاعل	المَخصوصُ بالمَدحِ أوِ الذَّمّ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أكمل الجمل الآتية بجملة مدح أو ذمّ مناسبة، كما في النّموذج

ساعدَ حَمدانُ والدَه في حَملِ الحقائبِ، فنِعمَ الولدُ حَمدان.

١ وعدَ المديرُ المُتَفَوِّقينَ كتباً قَيّمةً.

....

٢ يومَ صُدورِ النّتائجِ تَبيَضُّ وجوهُ النّاجحين.

....

٣ ظلَّ الجنودُ يقاتلونَ دِفاعاً عن وطنِهم حتّى انتَصروا.

....

٤ كانَ حاتمُ الطّائيُّ يكرمُ ضيوفَه.

....

٥ يُخلِفُ فراسٌ وعودَه، ويخونُ الأمانة.

....

٦ القناعةُ كنزٌ لا يفنى.

....

٧ أساءَ البخيلُ إلى الفقراء.

....

٨ بنى البَتّانيُّ مَرصَداً فلكيّاً.

....

اكتب جملتين تستخدم فيهما أسلوب المدح، وجملتين تستخدم فيهما أسلوب الذّمّ

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خطّ

١ أمسِك المِقودَ جيّداً أيُّها السّائق.

٢ أسمعُ صوتَ المِكنَسةِ الكهرَبائيّة.

٣ يستعملُ النّجّارُ المِنشارَ لتقطيع الخشب.

٤ دخلَت دبّابةُ العدوِّ وسطَ المدينة.

تُسمّى كلُّ كلمةٍ منَ الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ (اسمَ آلةٍ).

لاحظ

اسمُ الآلة: اسمٌ مشتَقٌّ منَ الفعلِ الثّلاثيِّ، و يدُلُّ على الأداة الّتي يحصلُ بها الفعل.

أوزانُ اسم الآلةِ المشهورةُ أربعةٌ: (مِفعَل)، (مِفعَلة)، (مِفعال)، (فعّالة).

تدريب

حوّل الأفعال الآتية إلى أسماء آلة، وضعها في الفراغ المناسب

فَتَح وَزَن نَظَر ضَرَب جَهَر روح سار دَفِئ

١ يستعملُ الجنودُ .... لمراقبةِ العدوّ.

٢ ركبتُ .... أجرةٍ، وذهبتُ إلى الفندق.

٣ وضعَ البائعُ كيسَ السّكّرِ على ....

٤ .... ضروريّةٌ في الأيّام الحارّة.

٥ فتحَ سميرٌ بابَ السّيّارةِ بـ ....

٦ اخترعَ الإنسانُ .... ليرى الأشياءَ الّتي لا يمكنُ رؤيتُها بالعين.

٧ يجلسُ النّاسُ حولَ .... في فصلِ الشّتاء.

٨ سأشاهدُ مباراةً في كرةِ ....

اكتب اسم الآلة المناسب للجمل الآتية، واذكر وزنه

الجملة	اسمُ الآلة	وزنُه
١ تُستَخدَمُ لحفظِ الطّعام.	....	....
٢ ما يستعملُه الإنسانُ لرسمِ خطٍّ مستقيمٍ.	....	....
٣ يُستَخدَمُ للتّحكّمِ بجهةِ سيرِ السّيّارة.	....	....
٤ تُستَعمَلُ لغَرفِ الطّعامِ والأكلِ بها.	....	....
٥ تنقلُ النّاسَ جوّاً من بلدٍ إلى بلدٍ.	....	....
٦ يستعملُه الطّبيبُ لشَقِّ جلدِ المريض.	....	....
٧ ما يمحو به الطّالبُ الكلمةَ الخطأ.	....	....
٨ يسمعُ الطّبيبُ بها ضرباتِ القلب.	....	....
٩ آلةٌ تُستخدَمُ لصيدِ الحيوانات.	....	....
١٠ تحمي العينَين وتصحِّحُ الرّؤية.	....	....
١١ يستعملُه الفلّاحُ لقلبِ التّربة.	....	....
١٢ تُستَعمَلُ لتنظيفِ الثّياب.	....	....

اكتب ستّ جمل تحتوي على اسم آلة

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

٦ ....

لاحظ

- الكلماتُ نوعان: جامدٌ ومُشتَقٌّ.
- الجامِدُ منَ الأسماءِ: هو ما لا يُشتَقُّ من غيرِه، وليسَ له أصلٌ يُرجَعُ إليه. مثل: (إنسان).
- الجامِدُ منَ الأفعالِ: هو ما ثبتَ على صورةٍ معيّنة. مثل: (بِئسَ).
- المُشتَقّ: هو ما يُشتَقُّ من غيرِه، وله أصلٌ يُرجَعُ إليه.
- الأسماءُ المُشتَقّةُ هي: اسمُ الفاعلِ، اسمُ المفعولِ، الصّفةُ المُشَبَّهةُ، اسمُ التّفضيلِ، اسمُ الزّمانِ، اسمُ المكانِ، اسمُ الآلة.

تدريب

اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ املأ الجدول

إنّ المعلّمينَ يكثُرونَ بعدَ أن كثُرَ المتعلّمونَ، وقد صارَ فريقٌ منَ المعلّمينَ رافضاً هذا اللّقَبَ الّذي يشاركُه فيه بعضُ الجَهَلةِ الأُمّيّينَ وبائعو الخُضرةِ وسائرُ أربابِ الحِرَفِ، بعكسِ لقَبِ (الأُستاذ) الّذي ظلَّ وَقفاً على معلّمي المدارسِ والجامعات. لكنّ الإنسانَ العاقلَ هو من يعطي الاسمَ قيمتَه لا العَكس. فنِعمَ اللّقَبُ لقَبُ الإنسانِ النّاجحِ، وبِئسَ اللّقَبُ لقَبُ الإنسانِ الفاشلِ، وهذا أمرٌ مُتَّفَقٌ عليه بينَ الشّعوب.

الجامِد	المُشتَق	اسمٌ أو فعلٌ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في المعجم

مغرِب اشتداد سلوني مكتشِف مِقصّ تَدَرُّج وَسواس

....

اكتب مرادفاً للكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية

١ قالَتِ الأمُّ لعبدِ اللّهِ وهي تُحَدِّقُ في كفّيه: نظّف كفّيك. ....

٢ أذهلَت براعةُ تحصينِ مدينةِ عَكّا عبدَ اللّه. ....

٣ أذِنَت له أمُّه بالذّهابِ معَ رجالِ القافلة. ....

٤ ركضَ بعضُ النّاسِ في ذُعرٍ واضطِراب. ....

٥ انطلقَ عبدُ اللّهِ يقطعُ المسافاتِ في شوقٍ إلى لقاءِ جدّته في عَكّا. ....

٦ بنى العدوُّ ثلاثةَ أبراجٍ شاهِقةٍ. ....

٧ تسوَّرَ جنودُ العدوِّ أعالي عَكّا، وسَدَّدوا سهامَهمُ الغزيرةَ نحوَ النّاس. ....

٨ كانَ جنودُ العدوِّ يضحكونَ لأنّهم يعرفونَ عدمَ جدوى النّار. ....

٨ لا يضرُّنا أن نوافقَه على ما يقول. ....

١٠ أخذَ جنودُ العدوِّ يرمونَ بأنفسِهم من فوقِ الأبراج. ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ يُحَدِّق: ....

٢ يتخلّص: ....

٣ براعة: ....

٤ مودّة: ....

٥ استِسلام: ....

٦ أسفَر: ....

٧ جَرَّ: ....

٨ يكفُّ: ....

٩ أذهَل: ....

١٠ متكافِئ: ....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ فنِعمَ صديقُ المرءِ مَن كانَ عونَهُ، وبِئسَ المَرءُ مَن لا يُعينُ على الدّهرِ

٢ ألا حَبَّذا عاذِري في الهوى ولا حَبَّذا الجاهلُ العاذِلُ

٣ قَصَدَتكَ طلّابُ العلومِ ولا أرى للعِلمِ باباً بعدَ بابِكَ يُقرَعُ

اكتب موضوعاً تتحدّثُ فيه عن دورِ الشّبابِ في بناءِ المجتمع، وواجبِ الحكوماتِ تجاهَهم.

تدريبات عامّة

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

١ يا **عادلٌ** اقرأ لنا الشّعرَ الّذي كتبتَه البارِحة. ....

٢ ما أصعبَ تَسلُّقَ هذا الجُبيبِل. ....

٣ ياسائقُ العَرَبةِ رِفقاً بالخيولِ المتعبة. ....

٤ ما ملَلنا صُحبةَ العلماءِ، لكن صحبةُ الجُهّال. ....

٥ لاحبَّذا عملَ الشّرِّ. ....

٦ سافرَ الجنودُ جميعُهم إلى بلدِهم عدا **عامرٌ**. ....

٧ أقلامٌ في حقيبةِ الطّالب. ....

٨ وما العَيشُ إلّا مُدّةً سَوفَ تَنقضي وما المالُ إلا هالِكٌ عندَ هالكِ ....

٩ حضرَ الكاتبُ منصورٍ حفلَ نَشرِ الكتاب. ....

١٠ حدّقَ البوّابُ فيَّ عندَما أخبرتُه بسرقةِ خمسِ بيوتٍ في البرج. ....

ضع خطّاً تحت الجواب المناسب ممّا بين قوسين في الجمل الآتية

١ أسلوبٌ يُرادُ به استدعاءُ شخصٍ. (أسلوبُ النّداء، أسلوبُ القَصر، أسلوبُ التّوكيد)

٢ تخصيصُ أمرٍ بأمرٍ. (قَصرٌ، استِثناءٌ، تَفضيلٌ)

٣ من أغراضِ التّصغيرِ... (القَصر، التّحبُّب، التّوكيد)

٤ الاسمُ المُشتقُّ... (يُؤخذُ من غيرِه، لايُؤخذُ من غيرِه، ليسَ له أصلٌ يُرجَعُ إليه)

٥ الاسمُ بعدَ إلّا إذا كانَ الكلامُ غيرَ منفيٍّ وذُكِرَ فيه المُستَثنى منه... (مفعولٌ به، تمييزٌ، مستثنًى بإلّا)

٦ (حبّذا) من أفعالِ... (المَدح، الذَّمّ، التّوكيد)

٧ اسمٌ يدلُّ على الأداةِ الّتي يحصلُ بها الفعلُ... (الصّفةُ المُشبَّهة، اسمُ الآلة، اسمُ الفاعل)

٨ يجبُ تقديمُ المفعولِ به على الفعلِ والفاعلِ إذا كانَ... (اسمَ إشارةٍ، اسماً موصولاً، اسمَ استفهامٍ)

اشرح ما يأتي

١ الفنونُ الشّعبيّة: ....

٢ ارتجاليّ: ....

٣ مَنجنيق: ....

٤ مُوَشَّح: ....

٥ واحة: ....

٦ بحورُ الشِّعر: ....

٧ هُزال: ....

٨ حِياكة: ....

اجعل الأسماء الآتية مصغّرة

١ عُمَر ....

٢ كتاب ....

٣ شاعر ....

٤ بعد ....

٥ ابن ....

٦ كلب ....

٧ مفتاح ....

٨ قِنديل ....

اكتب المنادى المناسب في الفراغ، واضبطه بالشّكل

١ يا ....، حَضِّر لنا طعامَ الغَداء.

٢ أيَّتُها ....، ساعدي المريضَ على السّير.

٣ يا ....، الحكومةِ نفِّذ طلباتِ الشّعب.

٤ يا ....، سَجِّل أهدافاً كثيرةً.

٥ يا ....، اقبض على السّارق.

٦ يا أيُّها ....، اصنع سريراً لطفلي.

استخدم أسلوب القصر في الجمل الآتية

١ يفوزُ المُجدّ. ....

٢ الأرضُ كوكبٌ في المجموعةِ الشّمسيّة. ....

٣ التّجارِبُ تزيدُ الخبرة. ....

٤ يدومُ السّرورُ بدوامِ الصّحّة. ....

٥ المُتنبّي شاعِرٌ. ....

٦ الحبُّ عاطِفةٌ عظيمةٌ. ....

اكتب الفاعل المناسب لفعل المدح أو الذّمّ في الفراغ

١ نعمَ .... الكرم.

٢ بئسَ .... الجبان.

٣ بئسَ .... الوجباتُ المكشوفة.

٤ حبَّ .... العودةُ إلى الوَطن.

٥ نعمَ .... الأمين.

٦ لا حبَّ .... المُوظّفُ الكسول.

حوّل كلّاً ممّا يأتي إلى اسم آلة، واذكر وزنه

الفعل	اسمُ الآلة	الوزن
حرَث	....	....
كوى	....	....
كَنَس	....	....
دَفع	....	....
غسل	....	....
نظر	....	....
ثلج	....	....
ضرب	....	....

اكتب نوع الأسلوب في الجمل الآتية

١ إنّ شِعرَ الغَزلِ رقيقُ الكلِمات. ....

٢ مَن يسمع هذا الصّوتَ الجميلَ يَطرَب. ....

٣ لقدِ استأصلَ الطّبيبُ الوَرمَ كُلَّه. ....

٤ لعلَّ الموسيقى تُهَدِّئُ أعصابيَ المُتَوَتِّرة. ....

٥ عيناها مثلُ السّماءِ زُرقةً وصفاءً. ....

٦ لم أسمع بالغَزاليِّ من قبل. ....

٧ ما درستُ العلومَ التّجريبيّةَ، بلِ النّظريّة. ....

٨ ما تَوَسَّمَ السّائقُ في وجهِ المسافرِ خيراً. ....

٩ ما تفعل من مَعروفٍ يشكره النّاس. ....

١٠ ليتَ انقضاضَ العدوِّ على مدينتي لم يحصُل. ....

١١ رائحةُ عطرِكِ كرائحةِ الياسَمين. ....

١٢ طرأَ ارتفاعٌ على الأسعارِ هذهِ السّنةِ، لكنّه طَفيفٌ. ....

اكتب عكوس الكلمات الآتية

١ ذميم ....

٢ ترغيب ....

٣ الزّائل ....

٤ باطن ....

٥ شرّير ....

٦ شاهق ....

٧ انفعال ....

٨ هُزال ....

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

شريعة ينبوع فِقدان استئصال ظَليل مِنشار طليعة ذاكرة

استخدم التعبيرات الآتية في جمل مفيدة

١ العقلُ الباطن: ....

٢ يَتَحَيَّنُ الفُرَص: ....

٣ انضمَّ إلى: ....

٤ من دونِ شكّ: ....

٥ مهلاً: ....

٦ تراثٌ شعبيّ: ....

٧ في غايةِ الأهمّيّة: ....

٨ يعبِّرُ عن: ....

اضبط أواخر الكلمات في الجمل الآتية بالشّكل

١ بدأت القناة الجديدة بالبثّ التّجريبيّ يوم السّبت، وسيكون بثّها أربع وعشرين ساعة.

٢ تنافس هذه الشّركة على مكانة مرموقة بين الشّركات الضّخمة الّتي تعمل في المجال نفسه.

٣ تحتلّ برامج التّرفيه والتّسلية حيّز كبير من اهتمام الإعلام اليوم.

٤ الارتجال ميزة يتميّز بها بعض الشّعراء لا جميعهم.

٥ يختلف التّراث الشّعبيّ من بلد إلى آخر، لذلك يفخر كلّ بلد بتراثه الشّعبيّ لأنّه يعتقد أنّه يملك ما لا يملكه الآخرون.

٦ طرأت أمور كثيرة جعلت الحكومة تغيّر سياستها الاقتصاديّة، وذلك أثّر على مواقفها السّياسيّة.

٧ جنون العظمة مرض يصاب به أناس كثيرون، وهو أن يشعر المرء بأنّه الأفضل أو من أفضل النّاس في زمانه.

٨ يتحيّن عليّ الفرصة للانقضاض على زعامة الحزب رغم كلّ الأخطار الّتي ستحدق به.

٩ انكشفت أسرار كثيرة بعد انقضاء قرن من الزّمن على عمليّة التّجسّس الكبرى الّتي قام بها الحلفاء.

١٠ التّسرّع لا السّرعة في اتّخاذ القرار يجعل المرء يجرّ أذيال الفشل.

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ أنقَصُ النّاسِ عقلاً مَن ظلَمَ ضَعيفاً.

٢ يا بائعَ الوردِ أعطني خمسَ ورداتٍ.

٣ لا يرفعُ الأُممَ شيءٌ غيرُ الأخلاقِ.

٤ حبّذا الإجازةُ في واحةٍ ظليلةٍ كثيرةِ الماءِ نقيّةِ الهواء.

الفهرس

T.C.
FATİH
SULTAN
MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
2010

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan

İleri Seviye 2

Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti

Hazırlayanlar:

Muhammed ABS ◆ Amir es-SİBAİ

Muhammed el-EBRAŞ ◆ Mü'min el-ANNAN

The Mother Tongue
Arabic Language Center

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları
İstanbul